

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 10 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 10
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08. 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

заведующей ГБДОУ детский сад № 10
Приморского района Санкт-Петербурга
приказ от 29.08.2023 г. № 55-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа составлена музыкальным руководителем Масюковой Н.В

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя.....	3
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	5
1.4 Возрастные особенности детей.....	6
1.4.1. 2 младшая группа.....	7
1.4.2. средняя группа.....	7
1.4.3. старшая группа.....	8
1.4.4. подготовительная группа к школе.....	9
1.5 Целевые ориентиры.....	10
1.6 Сроки реализации рабочей программы.....	13
2. Содержательный раздел	14
2.1 Содержание образовательной деятельности.....	14
2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.....	21
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	24
2.4 Взаимодействие с родителями воспитанников.....	26
3. Организационный раздел	
3.1 Структура реализации образовательной деятельности.....	27
3.2 Организация и формы образовательной работы с детьми.....	27
3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.5 Условия реализации образовательной программы ДООУ.....	31
3.6 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	32
1. Презентация программы	35

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе ФГОС дошкольного образования с учетом индивидуальных возрастных особенностей воспитанников для реализации работы по развитию детей в музыкальной деятельности на базе основной образовательной программы ГБДОУ.

Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав ГБДОУ детский сад № 10 Приморского района Санкт-Петербурга зарегистрирован МИФНС № 15, от 07.04.2015г).

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей седьмого года жизни. Данная программа разработана на 2023-2024 учебный год и, по сути, является развернутым перспективным планом работы.

1.2 Цели и задачи программы музыкального руководителя

Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя

Цель программы:

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры.

Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Специальные задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма;
- развитие ритмических движений, ориентировки в пространстве;
- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Программа опирается на принцип интеграции образовательных областей и имеет комплексно-тематическую структуру, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: Учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

- МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014г. парциальные программы
- - «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой
- - «Ритмическая мозаика» /А.И.Бурениной,
- - «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,
- - «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»/ Т.Э. Тютюнникова,
- «Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход», Школа здоровья, 2000, Т.7 №2;
- «Программа оздоровления детей дошкольного возраста» М.Д.Маханева, Москва, ТЦ Сфера, 2013;
- методическое пособие «Здоровый ребенок» рекомендации по работе в детском саду и начальной школе М.Д.Маханева, АРКТИ, 2004;
- «Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка» М.Д.Маханева, «Управление ДОУ, 2005;
- «Упражнения на каждый день: Уроки здоровья для детей 5-8 лет» Л.Ф.Тихомирова, Ярославль, Академия развития, 2002;
- материалы журналов «Здоровье дошкольника».

1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ.

Рабочая программа основана на **следующих принципах и подходах:**

- ✓ принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- ✓ соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- ✓ обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- ✓ принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

1.4 Возрастные особенности детей

1.4.1. II младшая группа (3-4 года)

Дети четвертого года жизни проявляют заинтересованность к музыкальной деятельности, им доставляют удовольствие действия, связанные с музыкой. Именно в этом возрасте формируется восприятие. Оно должно занимать ведущее место в работе с младшими дошкольниками, поскольку исполнительная деятельность на данном этапе незначительна.

Ребенок младшей группы воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты; затем дифференцирует части произведения (вступление, заключение).

В музыкальной деятельности особенно существенно формирование музыкально-сенсорных способностей. Основу составляет вслушивание в звучание и различение свойств музыкального звука (высота, длительность, тембр, сила).

На четвертом году жизни начинается становление собственно певческой деятельности, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, формируются первоначальные вокальные навыки. Дети приучаются петь все вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию музыкального инструмента. Необходимо постепенно подводить детей к тому, чтобы они передавали в пении отношение к исполняемому произведению (петь бодро, весело, подвижно или нежно, ласково).

К трем годам детьми уже освоены основные виды движения (ходьба, бег, подпрыгивание), что позволяет им более точно передавать характер музыки движением, согласованность движений с музыкой, развивается ритмичность. Появляется возможность передать образ какого-нибудь персонажа, используя характерные движения, инсценировать несложные песни.

Малыш не может долго сосредотачиваться на одном виде деятельности. Смена их позволяет расширить объем внимания. Различные виды музыкальной деятельности должны быть тесно взаимосвязаны. Слушание музыки может сопровождаться движением, движения – пением.

Исходя из возрастных особенностей, непосредственно образовательная музыкальная деятельность строится в соответствии со следующими принципами:

Комплексность – слитность различных видов музыкальной деятельности;

Повторность – весь процесс строится на длительном усвоении одних и тех же задач при использовании различного музыкального репертуара.

Таким образом, у младших дошкольников постепенно обогащается опыт восприятия

музыки, увеличивается объем музыкально-ритмических движений, что позволяет ставить перед ними всё более сложные задачи. На данном этапе очень важно поддержать у ребенка его стремление к самостоятельности, веру в собственные силы. Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

1.4.2. Средняя группа (4-5 лет)

Четырехлетний ребенок становится более крепким и подвижным, более устойчивым становится внимание. Однако по-прежнему для создания интереса к заданиям, для лучшего усвоения их должны преобладать игровые моменты. В этом возрасте дошкольник способен устанавливать простейшие связи и отношения, что дает возможность развивать способность анализировать, сравнивать, понимать средства музыкальной выразительности (ритм, регистр, динамику). Дети могут делать краткие замечания по поводу прослушанной музыки, исполненной песни, музыкально-ритмических игр или упражнений, касаясь тематики, сюжета и меньше говорят о самой музыке. Они способны отметить двух- и трехчастную форму и отразить это в движении, произвольно изменяя их характер, направление, вполне могут ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь каким-либо характерным способом выразить его.

Певческий голос в этом возрасте еще достаточно хрупок, нуждается в бережной охране и требует негромкого звукоизвлечения. Дети пятого года жизни активно осваивают простейшие певческие навыки: петь выразительно, естественно, стремясь передать настроение песни; петь протяжно, брать дыхание между фразами; четко и ясно произносить слова при пении. Появляется чистота интонирования несложных по диапазону мелодий.

На пятом году жизни ребенок испытывает острую потребность в движении, что позволяет наполнить образовательный процесс разнообразными танцевальными движениями под музыку, хороводными играми, появляется потребность и устойчивое желание пробовать себя в самостоятельном исполнительстве.

Способность понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в самостоятельном исполнительстве. Дети способны двигаться под музыку, выражая в движении контрастный характер произведения, реагируя на динамику, регистры, темп, соответственно усиливая или ослабляя амплитуду движения.

Появляется способность самостоятельно менять движения в соответствии не только с двухчастной формой музыки, но и четко выраженными акцентами. Познание свойств музыкального звука, восприятие метроритмической основы музыкального произведения

позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер образов, ориентируясь в средствах их выражения.

Дети с удовольствием двигаются с атрибутами: флажками, платочками, цветами, что помогает развитию выразительности, ориентировки, ловкости. В средней группе дети осваивают основные приемы игры на барабанах, бубне, ложках, металлофоне, передавая несложные ритмы, отмечая сильную долю или метроритмическую пульсацию. В этот период жизни ребенок способен осознать, что музыка выражает эмоции, настроение человека; музыкальными звуками возможно изобразить окружающий мир людей, вещей и природы. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом. Учитывая слабость тормозных процессов детей необходимо частое чередование различных по интенсивности видов музыкальной деятельности.

В процессе развития в музыкальной деятельности ребенок приобретает определенный объем навыков восприятия музыки, а исполнительская деятельность начинает играть всё большую роль.

1.4.3. Старшая группа (5-6 лет)

Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил. У пятилетнего ребенка развивается чувство самоуважения. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран. И эти факторы необходимо учитывать при планировании музыкальной деятельности и подборе репертуара. В этом возрасте меняется качество музыкальной деятельности. У ребенка появляется предпочтение к тому или иному виду музыкальной деятельности. К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- -умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- -качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- -возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

Возрастные возможности детей позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, а источником музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Особенности развития психических процессов на шестом году жизни позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Он способен к сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски. Более устойчивой становится певческая интонация, способность к определению устойчивых и неустойчивых звуков лада и ладовых тяготений.

На данном этапе формируются навыки слухового самоконтроля. Ребенок может оценить качество собственного пения и пения других. Однако уровень общего музыкального развития у детей старшей группы еще очень разнороден. У одних мелодический слух достаточно развит и проявляется в точном воспроизведении более сложных интонационных оборотов мелодии, различении и воспроизведении интервалов в пределах октавы, но есть еще и те, кто поет монотонно и фальшиво. Это создает определенные трудности в работе с детьми этого возраста и для преодоления этих трудностей необходимо уже в первой трети учебного года выделить подгруппу ребят, которым для достижения общего уровня развития необходимы дополнительные индивидуальные занятия.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении. Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. На шестом году жизни дети крепнут физически, становятся более подвижными, появляется неплохая координация.

Музыкально- ритмическая деятельность привлекает их своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении. Необходимо закреплять умение детей в передаче музыкальных основ средствами выразительных движений: передавать характерные образы, ритмический рисунок, темп и динамику произведения.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4.4. *Подготовительная к школе группа*

Возрастные возможности детей подготовительной группы, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Искусство позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. У него появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено.

Эмоционально осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности. Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или в творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. Исполнение песен, танцев и игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать свое отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности. Мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением мелодии. Дети могут удерживаться в пределах тональности песни, что говорит о сформированности ладового чувства. Музыкально-сенсорный опыт позволяет детям различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо ориентироваться в тембрах, различать и воспроизводить сложные ритмические соотношения.

Голосовой аппарат к этому периоду уже достаточно окреп. В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. Расширяется и певческий диапазон, но пока в определенных пределах. Лучше всего звучат голоса от *ре* первой октавы до *до* второй октавы. Хотя более низкие или высокие звуки, являющиеся «проходящими» в мелодии песни, не составляют большой трудности для исполнения.

В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания. За время пребывания в детском саду дети приобрели опыт музыкального восприятия, умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышат вступление, легко различают не только двух-, трехчастную форму произведения, но и музыкальную фразу. Дети могут отмечать в движении изменение темпа, динамики, выделяют акценты, сильную долю такта.

У ребят седьмого года жизни достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, легко, энергично, высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги на ногу; самостоятельно выполнять пространственные перестроения, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояния между парами. Дети освоили отдельные танцевальные движения (выставление ноги вперед на прыжке, приставной шаг с приседанием, полуприседанием, кружение с продвижением вперед), способны передавать игровые образы различного характера. Шестилетний ребенок, имея навыки звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах, способен играть в ансамбле на одном из них, запоминает свою партию и осознанно исполняет ее в общем контексте музыкального произведения.

У детей подготовительной группы возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкальных произведений. Они с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания, проявляют самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Музыкальная деятельность развивает воображение, учит осознанному отношению к музыкальной культуре в целом. Это осознанное отношение наполняет ребенка радостью. Музыка открывает богатый мир добра, света, красоты, учит творческому подходу к окружающей действительности.

1.5 Целевые ориентиры освоения программы

Ожидание от всех детей одного возраста одинаковых результатов противоречит данным современной психологии развития ребенка. На индивидуальный характер развития влияет множество факторов. По этой причине ФГОС дошкольного образования определяет ожидаемые результаты как целевые ориентиры и пути развития. В возрасте двух-трех лет главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей общаться с музыкой.

К трем годам ребенок:

искренне радуется, когда звучит веселая музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее;

- любит слушать песенки в исполнении педагога, пытается подпевать, хлопает в ладоши;
- с удовольствием включается в исполнение движений под музыку по подражанию педагогу;
- осваивает основные виды движения (бег, ходьба, прыжки) под музыку и танцевальные (притопывание ног, «пружинки»).

К четырем годам ребенок:

- искренне радуется, когда звучит веселая музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее;

- любит импровизационно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, ветерок, мячик...);
- прислушивается, когда слышит знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любит слушать песенки в исполнении педагога, с удовольствием подпевает, хлопает в ладоши;
- отличает музыку контрастного темпа, динамики, может отражать это в движении (ходить-прыгать, бегать-останавливаться);
- может повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

К пяти годам ребенок:

- проявляет устойчивый интерес к музыке;
- может различать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляет выраженный интерес к музыкальным инструментам, любит с ними двигаться, и спонтанно играет на них;
- может исполнять метрическую пульсацию в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маракасах, палочках;
- любит слушать известные ему образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;
- поет естественным голосом, может удерживать на одном дыхании фразу из 2-3 слов, начинает и заканчивает пение вместе с музыкой, пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигается ритмично в умеренном и быстром темпе, меняет характер движения в соответствии со сменой частей музыки;
- выполняет следующие виды движений: топающий шаг, ходьба на носочках, легкий бег, прямой галоп, легкие поскоки; танцевальные движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики»;
- выполняет перестроения в пространстве: становится в круг лицом и поворачивается спиной, сужает и расширяет круг, умеет двигаться по кругу, врассыпную, «змейкой».

К шести годам ребенок:

- начинает контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- участвует в музыкальных играх с пением, движением, следит за развитием сюжета, выполняет все правила;
- проявляет интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- узнает знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнает 3-4 образных инструментальных произведения при условии их повторного

прослушивания (не менее 3 раз);

- обладает элементарными певческими навыками: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на одном дыхании непродолжительную фразу, передает интонации несложных мелодий, одновременно с музыкой начинает и заканчивает петь каждый куплет песни;

- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, может исполнять элементы народных и современных танцев (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «козлик», приставной шаг и др.);

- выполняет несложные перестроения в пространстве по показу взрослого и ориентируясь на схему танца.

**1.5. Сроки реализации рабочей программы:
2023- 2024 учебный год.**

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание образовательной работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. В основе совместной деятельности педагога с детьми лежит создание условий для активного экспериментирования и вовлечение в творческий процесс, что способствует развитию эмоциональной сферы, творческой активности, культуры восприятия музыки и создает предпосылки к потребности в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

Реализация задач общего развития младших дошкольников в музыкальной деятельности:

Задачи	Содержание образовательной деятельности		
	I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа
развитие эстетических чувств, интереса к музыкальной культуре	Развивать слуховую сосредоточенность на музыку, прослушивать небольшие музыкальные произведения изобразительного характера, используя яркий иллюстративный материал.		Воспитывать интерес и любовь к музыке в активной творческой музыкальной деятельности; -развивать осознанное восприятие музыки (чувствовать характер и выразительный образ), поддерживать желание выражать свое отношение к прослушанному произведению.
развитие эмоциональной сферы	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; - в образных играх с музыкальными инструментами и звучащими игрушками учить понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки.		Обогащать музыкально-слуховой опыт детей (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких инструментальных пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.), подводить к умению высказываться о прослушанной музыке.

Развитие внимания, памяти, мышления	Прослушивание знакомых песенок с отсрочкой во времени; - выполнение действий с помощью взрослых по музыкальному сигналу;	Развивать выдержку и внимание, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой по показу взрослого и самостоятельно; - прослушивание знакомых песенок с отсрочкой во времени.	Развивать произвольность поведения, выдержку, внимание в процессе музыкальной исполнительской деятельности; - формировать предпосылки к анализу затруднений в игровых ситуациях, предлагать пути решения заданий и др.; - развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память.
развитие потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности	Создавать условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах; - формировать предпосылки для игрового творчества, создавать условия для эмоционального самовыражения в играх, этюдах и плясках.	Формирование радостных ощущений от активного участия в исполнительской деятельности; - развивать способность переживать музыку и выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов.	Поддерживать инициативу детей выражать свое отношение к прослушанному произведению, двигаясь под музыку, подпевая или подыгрывая на музыкальных инструментах; - стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
развитие нравственно-коммуникативных качеств личности, навыков	Вовлекать в совместную игровую деятельность, способствовать развитию общительности, умения входить в контакт.		Развивать умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения для выхода из них; - продолжать способствовать развитию общительности и сотрудничества, вовлекая в совместную музыкальную и игровую деятельность.
развитие речи	Заучивание песенок, потешек и стихов.	Расширение словаря, коррекция звукопроизношения средствами пения и ритмодекламации.	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">физическое развитие</p>	<p>Упражнять в выполнении основных движений с музыкальным сопровождением (ходьба друг за другом, в хороводе, стайкой; легкий бег; прыжки на двух ногах). Подводить к осознанному ритмичному выполнению этих движений.</p>	<p>Формировать правильную осанку; - упражнять в выполнении основных видов движений с музыкальным сопровождением (ходьба друг за другом, в хороводе, стайкой; легкий бег; прыжки на двух ногах); - формировать двигательные навыки, используя разнообразные игры с движением и пением.</p>	<p>Формировать культуру движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики; - продолжать упражнять в ритмичном исполнении под музыку основных видов движения; - совершенствовать двигательные навыки, используя разнообразные игры с движением и пением.</p>
--	---	---	--

Задачи		Содержание образовательной деятельности	
		II младшая группа	Средняя группа
Музыкальные способности	Развитие слуха	<p>Создавать ситуации для Детского экспериментирования с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками с целью исследования качеств звука (высоты, длительности, динамики, тембра);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подводить к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – «легкие» образы (птички, бабочки и др.), 	<p>Подводить к дифференцированному восприятию музыки, пониманию не только контрастного звучания, но и более тонких звуковысотных, динамических, тембровых оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при прослушивании музыкальных произведений обращать внимание на различие звучания (высокий-средний-низкий регистр), громкое-умеренное, громкое-тихое звучание, быстро-умеренно-мед-
		<p>низкие звуки – медведи, слоны, дед Мороз и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать способность различать контрастные тембры музыкальных инструментов (бубен, металлофон, фортепиано и др.). 	<p>ленно – постепенно уменьшая контрастность свойств звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить с звучанием разных музыкальных инструментов, учить воспринимать тембровые различия; использовать детские музыкальные инструменты и предметы окружающего мира в играх, в озвучивании стихов и сказок.
	<p>Воспитание интереса и потребности в пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово, для развития певческого дыхания используется репертуар с протяжной мелодией в умеренном темпе; - развивать правильную артикуляцию с помощью голосовых игр и 	<p>Способствовать совершенствованию певческих навыков, развитию координации слуха и голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры для работы над дикцией и развития звукообразования; - для развития чистоты интонирования и охраны детского голоса подбирается репертуар с непродол- 	

	<p>Артикуляционной гимнастики.</p>	<p>жительными фразами и диапазоном исполнения <i>re – si</i> первой октавы.</p>
<p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Развивать базовое чувство метра и ритма через музицирование на детских музыкальных инструментах, прохлопывания ритмслов, имен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки коллективного музицирования в игре в «оркестр» (метро-ритмическая пульсация на шумовых инструм.); - развивать начальные навыки элементарной импровизации в форме игр звуками («гром», «дождик», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику»...) – подражая педагогу. 	<p>Развивать чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами или инструментами);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в игре в «оркестр», в форме простейшей импровизации, приучать одновременно начинать и заканчивать игру; - учить отмечать сильную долю и акценты в музыке в ритмическом движении, игре на шумовых инструментах и звучащими жестами.
<p>Развитие чувство ориентирования в пространстве</p>	<p>Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать игровое творчество в музыкальном движении; -развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и 	<p>Развивать умение двигаться под музыку разного темпа, реагировать на смену характера звучания и динамику; способствовать освоению разнообразных видов движения: имитационно-образных и плясовых; развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа (индивидуально, а так же вместе с педагогом и сверстниками); стимулировать освоение</p>

	спиной); -развивать способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.).	танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное вращение), простейших фигур построения (круг, колонна, парами по кругу, лицом, держась за руки т.п.).
--	--	---

Реализация задач общего развития старших дошкольников в музыкальной деятельности:

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Развитие эстетических чувств, интереса к музыкальной культуре.	Развивать интерес к музыкальной культуре, расширять представления об эмоциональном воздействии музыки; - слушание детских песен, коротких пьес разных стилей и жанров с целью обогащать музыкально-слуховой опыт, приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке; - знакомить с жизнью и творчеством некоторых композиторов; - обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.	Развивать интерес к музыкальной культуре, расширять представления об эмоциональном воздействии музыки; - накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; - слушать произведения народной, классической и современной музыки; - знакомить с различными жанрами, стилями и направлениями в музыке; - обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
Развитие эмоциональной сферы	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать музыкальный вкус;	Формировать навыки управления своими эмоциями, произвольности поведения; - получать чувство удовлетворенности от собственных успехов в различных видах музыкальной деятельности;
Развитие памяти мышления	Устанавливать связь между существующими эстетическими эталонами и собственным опытом; - прослушивание знакомых музыкальных произведений с отсрочкой во времени; - заучивание стихов и текстов песен; - закреплять умения изменять движения (производить другие действия) в играх и танцах по музыкальному сигналу (смена контрастных частей музыки, акценты, паузы и т.п.); - анализировать затруднения в игровых ситуациях, стимулировать детей самостоятельно предлагать пути решения творческих заданий.	

Развитие творческого воображения	<p>Формировать потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение передавать свое эмоциональное состояние от прослушанной музыки разными средствами художественной выразительности, используя имеющиеся средства (голос, тело, приемы игры на детских музыкальных инструментах); - стимулировать самостоятельную деятельность детей по созданию игр, подбору движений для танца, импровизации в оркестре; побуждать к участию в играх-драматизациях и привлекать к участию в театрализации знакомых литературных произведений. 	
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.	<p>Формирование навыков бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать личностные качества: умение сотрудничать, умения быстро принимать решения. 	<p>Развивать навыки сотрудничества и сотворчества, учить взаимодействовать в творческих группах по 3-4 чел., быстро принимать решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать приобретению навыков сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
Развитие речи.	<p>Освоение игровых вокальных, артикуляционных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение словарного запаса при разучивании песен и стихов, при знакомстве с музыкальной терминологией; - объяснение некоторых речевых оборотов в текстах песен, раскрытие поэтических образов; - стимулировать детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной музыки, поощрять оригинальные, развернутые, глубокие суждения о характере музыкального образа. 	
Физическое развитие.	<p>Совершенствовать выполнение под музыку основных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба (бодрая, спокойная, на носочках, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подъемом колена); - бег (легкий, ритмичный, широкий, с высоким подъемом колена и др.); - прыжки (на двух ногах на месте, с продвижением вперед и назад, прямой галоп, боковой галоп, легкие поскоки). <p>Совершенствовать выполнение под музыку общеразвивающих движений на различные группы мышц и различным способом выполнения движения (плавные, маховые, пружинные).</p>	

Реализация специальных задач развития старших дошкольников в музыкальной деятельности:

Задачи		Содержание работы	
		Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыкальные способности	Развитие слуха	Способствовать совершенствованию музыкально-сенсорных способностей детей (звуковысотный, динамический, тембровый и мелодический слух, ладовое чувство), моделируя музыкально-дидактические ситуации и игры со звуком.	Создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей (унисон в пении, одновременность вступления в оркестре). Ладовый и звуковысотный слух: чувствовать устойчивость и неустойчивость ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники («закончи песенку») Тембровый слух: - знакомить детей с различными музыкальными инструментами, учить различать их звучание.

<p>Развитие ритмических движений; Ориентировки в пространстве</p>	<p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Способствовать совершенствованию певческих навыков, используя различные попевки, игровые артикуляционные упражнения; - учить петь естественным голосом, не форсируя звук в умеренно быстром и медленном темпах; - развивать певческое дыхание, учить удерживать на одном дыхании непродолжительную фразу; - учить пользоваться голосом для передачи характера и настроения песни, подводить к выразительному исполнению. Развивать способности импровизировать на детских музыкальных инструментах в играх с дирижером; - развивать способность слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра, повторение «эхо» простых ритмов.</p>	<p>Совершенствовать певческие навыки: - чистоту интонации в пении, подбирая репертуар с диапазоном <i>do-si</i> первой октавы; - удерживание непродолжительной фразы на одном дыхании; - правильно артикулировать все звуки; - петь <i>mf</i> и <i>mp</i>, учить выполнять голосом <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>; - умение выразительно исполнять песню.</p> <p>Помогать осваивать навыки совместного музицирования; - развивать способности импровизировать на детских музыкальных инструментах в играх с дирижером; - развивать способность слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра, повторение «эхо» более сложных ритмов.</p> <p>Учить передавать разные оттенки настроения (радость, гордость, обида, страх) в имитационных движениях, передавая понятный детям образ: принцесса, робот, бабочка, лягушка...); - разучивание плясок, танцевальных композиций включая танцевальные элементы, доступные детям: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковьярялочка», «распашонка», «прирядка», приставной шаг и др.); - развивать ловкость, точность и координацию движений, используя различную атрибутику (ленты, обручи, платки, бубны, флажки и др.); - создавать ситуации для побуждения детей выполнять образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки (принцесса, робот, усталая старушка и др.) учить передавать в движении оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх</p>
---	-------------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию навыков ориентировки в пространстве, разучивая с детьми музыкально-ритмические композиции, танцы, хороводы; - учить самостоятельно перестраиваться во время движения в различные фигуры: колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, «клином» и т.п.; - учить находить свободное место в пространстве зала, двигаться «змейкой» за ведущим. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружков, «клином» и т.п.); - способствовать усвоению основных видов ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта...); - развивать умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Создать условия для получения детьми удовольствия от музицирования и общения ,которое его сопровождает;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью шумовых инструментов побуждать детей к импровизации под музыку; - озвучивая различные игровые ситуации, стихи и сказки учить использовать разнообразие тембров шумовых инструментов; - способствовать освоению приемами звукоизвлечения на звуковых инструментах. 	<p>Воспитание потребности к любительскому музицированию (музыка как удовольствие, как отдых, как средство релаксации, общения...);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки совместного музицирования в ансамбле разного состава, приучать слышать друг друга и подбирать средства музыкальной выразительности для игры в ансамбле, меняться инструментами; - совершенствовать приемы звукоизвлечения на звуковых инструментах, учить отдельные партии для игры «в оркестр» и в дальнейшем исполнять их совместно.

2.2 Особенности образовательной деятельности, процесса и разных видов культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение видов музыкальной деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий в специально оборудованном помещении. Наряду с групповыми проводятся занятия по подгруппам и индивидуальные.

Важнейшей особенностью методического подхода рабочей программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность на всех уровнях. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, подвижные игры, игры-хороводы, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

Восприятие музыки детьми **второй младшей группы** вне движения и игры практически невозможно. Дети могут слушать музыку сидя на стульях не более 15 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими, яркими и выразительными. Для более точного восприятия необходимо побуждать детей внимательно прислушаться. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, помогает понять смысл и образ песенки, повышает интерес к слушанию. Пением в младшем дошкольном возрасте занимаются преимущественно со всей группой. Хоровое пение поддерживает голос ребенка, развивает слуховое внимание, формирует координацию между слухом и голосом. . В этом возрасте воспитывается интерес и потребность в движении под музыку; развивается слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого; обогащается слуховой опыт, формируется навык использования выразительных движений в соответствии с музыкально-игровым образом. В работе с детьми четвертого года жизни использование детских музыкальных инструментов помогает в решении задачи первичного развития чувства метра и ритма. Основными формами работы в этом направлении являются: подыгрывание педагогу, который исполняет музыку на фортепиано, игры со звуками.

В **средней группе** восприятие музыки вне движения и игры возможно еще в весьма ограниченных временных и образных рамках. Важнейшим условием формирования музыкального восприятия является интуитивное понимание музыки. Развитие восприятия предполагает обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к фольклору, слушание

детских песен, коротких образных жанровых пьес). У многих детей пятого года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи.

В работе над певческой дикцией формируется навык произношения безударных гласных в окончаниях слов. Приоритетное внимание уделяется охране детского голоса и развитию его естественного звучания. С этой целью важно развивать правильное певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. К пяти годам движения детей становятся более грациозными и легкими. Дети становятся более быстрыми, способны в движении передавать быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Взрослый должен привлекать детей к совместным занятиям музыкально-ритмическим движением в игровой форме. На пятом году жизни педагог подводит детей от свободного произвольного манипулирования с музыкальными инструментами к осознанному коллективному исполнению. Начальные навыки игры метрического пульса на маракасах, деревянных палочках, бубнах должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление.

В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в этот период происходит формирование музыкального вкуса. На шестом году жизни появляются предпосылки для развития более дифференцированного восприятия свойств звуков: различение высоты звучания в пределах небольших интервалов (квинта, кварта, терция), тонкое восприятие динамики, различных темпов и тембров. Продолжается работа над развитием певческих навыков. Совершенствуется певческая дикция. Развивается дыхание, диапазон голоса расширяется. У детей постепенно формируется представление об эталоне звучания в унисон. В этом возрасте развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя основные, развивающие, имитационные и танцевальные движения. Необходимо стимулировать и поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, импровизации. Детские музыкальные инструменты вызывают у детей восторг и интерес, их использование в процессе музыкального воспитания придает необыкновенную педагогическую эффективность. На шестом году жизни дети могут использовать инструменты в двигательных формах: как фиксированных, так и импровизационных. Детские музыкальные инструменты широко используются в играх, при пении, для озвучивания небольших сказок.

Работа по музыкальному воспитанию детей **подготовительной к школе группы** достигает своей кульминации. Это дает основание для усложнения содержания непосредственно образовательной деятельности по всем основным направлениям. Восприятие музыки становится более тонким и осознанным, формируется интерес и потребность к восприятию. Поэтому возможен переход от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки. Пение это не только одна из

форм музыкальной деятельности, но и основной способ развития слуха у детей. Кроме того в процессе пения развивается внимание, память, речь (обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи). Песенный репертуар в этом возрасте весьма разнообразен. Дети могут исполнять песни хором, дуэтом, небольшим ансамблем. Некоторые дети готовы к сольному исполнению. В подготовительной группе дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально- ритмического репертуара. Дети могут устойчиво играть метрический пульс, участвовать в детском оркестре, использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Музыкально-театральная и литературная гостиная — форма организации художественно- творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей. В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий театрализованной деятельностью.

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, музицировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах, в том числе и самостоятельной музыкальной деятельности: музыкально-дидактические игры, игры звуками, двигательные упражнения.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, музыки, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу и активность.

У детей средней группы идет развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора, а для этого набор музыкальных игр, детских музыкальных инструментов и атрибутов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (примерно 1 раз в 2 месяца). В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт,

проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Переход в старшую и особенно подготовительную группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Высшей формой самостоятельности детей является творчество.

Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, музыкальной деятельности. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей, самостоятельно изготовить элементы костюмов и декораций. В центрах театрализации, музыки и двигательной деятельности размещается в свободном доступе достаточное количество костюмов, атрибутов, детских музыкальных инструментов. Кроме того портреты некоторых композиторов, картинки с изображением различных музыкальных инструментов, музыкальные ребусы и загадки. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном воспитании, где ставится цель воспитание не музыканта, а Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов в вопросах музыкально- эстетического воспитания.

С этой целью взаимодействие с родителями организуется в разных формах:

- В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации по мере необходимости.
- На родительских собраниях родители знакомятся с задачами развития детей в музыкальной деятельности и формами реализации поставленных задач.
- По мере необходимости родители привлекаются к созданию развивающей предметно-пространственной среды: изготовления костюмов и атрибутов к праздникам и для совместной деятельности с детьми.
- Привлечение родителей для выступления на мероприятиях с детьми («Мамы в гости к нам пришли», «В нашей семье жил герой», «Награды прадеда», «Как мы помогли зимующим птицам» и др.).
- На сайте ГБДОУ периодически предлагаются материалы о детских успехах и достижениях, консультации на тему развития ребенка в музыкальной деятельности, рекомендации о дополнительном образовании детей в городских студиях и кружках.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка, каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья.

3. Организационный раздел

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
Формы НОД: -Занятия; -Образовательные проекты -Праздники -Развлечения -Тематические беседы -Просмотр презентаций	Создание условий для самостоятельной деятельности детей в группе « Музыкальные уголки »: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), макетов музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт», Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинению грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические игры. Фонотеки с записью детских песен, классической музыки.	НОД: -Восприятие -Пение -Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры) -Игра на детских музыкальных инструментах Технологии: -Здоровье-сберегающие -Технологии проектной деятельности -Технология исследовательской деятельности -Информационно-коммуникационные технологии (презентации); -Личностно-ориентированные технологии (сотрудничество) -Технология портфолио дошкольника (диагностика развития) -Игровые технологии - Технология «ТРИЗ» (творческие открытия)	-Обеспечение комфортных условий - Создание условий: - для проявления индивидуальных способностей при общении с музыкой. -для творческого развития природной музыкальности. - Помощь в формировании внутреннего мира.

3.1.2 Организация и формы образовательной работы с детьми.

Программа реализуется в организованной образовательной музыкальной деятельности.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296).

Во время групповой деятельности выявляются дети, которым необходимо уделить дополнительное внимание и время для развития той или иной сферы. Кроме того, для более

крепкого усвоения или закрепления музыкального материала по пению, движению, приобщению к театрализации формируются подгруппы детей от трёх до семи человек. Для решения этой задачи организуются индивидуальные и занятия с подгруппой.

Учебный план

Форма организации образовательной муз. деятельности	Периодичность проведения	Группа	Продолжительность	Общее количество	
				В месяц	В год
Групповая	<i>2 раза в неделю</i>	Младшая	15 мин.	8	55
		Средняя	20 мин.	8	59
		Старшая	25 мин.	8	57
		Подготовит.	30 мин.	8	55
		Группа раннего возраста	10 мин.	1	7
Музыкальные досуги, развлечения, тематические мероприятия	<i>1 раз в месяц</i>	Младшая	15 мин.	1	8
		Средняя	20 мин.	1	8
		Старшая	25 мин.	1	7
		Подготовит.	30 мин.	1	7
		Группа раннего возраста	20 мин.	-	2
Праздники, театрализованные представления	<i>По плану</i>	Младшая	25 мин.	-	3
		Средняя	30 мин.	-	3
		Старшая	30 мин.	-	5
		Подготовит.	45 мин.	-	6

Распределение мероприятий, досугов:

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа	Старшая логопедическая группа	Подготовительная к школе логопедическая группа
Сентябрь	Спортивный досуг «Веселые старты»					
Октябрь	«День музыки» (Развлечение) Досуг «Здравствуй, Осень!»					
Ноябрь	«Мамочка любимая» (досуги ко дню матери)					
Декабрь	Новогодние досуги					
Январь	«Прощание с Ёлочкой» Развлечение		Тематическое мероприятие «День снятия Блокады Ленинграда»			
Февраль	Спортивные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества					
Март	Праздничные досуги посвященные «Международному женскому дню 8 марта», «День театра».					
Апрель	Развлечения, кукольные театры		Инсценировка сказки	Досуг «Выпускной бал»	Инсценировка сказки	Досуг «Выпускной бал»
Май	Досуг «Встреча с солнышком»		Тематический досуг, посвященный празднику «День Победы»			

3.5 Условия реализации образовательной программы ДОУ

Музыкальный зал в ДОУ – просторное, светлое, красиво убранное помещение. Он оснащен с учетом функционального назначения (помещение используется для групповой подгрупповой спортивной и музыкальной деятельности детей). В зале имеются и используются в работе с детьми:

- основной музыкальный инструмент – пианино;
- два музыкальных центра, расположенных на специально закрепленных полках вне зоны доступа детей;
- стационарный видеопроектор расположен под потолком, провода для соединения с ноутбуком, электросетью и звукоусилительной аппаратурой проведены в специальных каналах, в соответствии с требованиями безопасности;
- экран для проецирования изображения закреплен на центральной стене на удобной для просмотра высоте;
- стулья для воспитанников (с маркировкой по росту);
- банкетки (скамейки) разной высоты.

В зале есть встроенные шкафы, где хранится спортивный инвентарь и музыкально-

дидактические пособия и атрибуты.

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего инвентаря отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно-гигиеническим нормативным требованиям физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве. Оформление предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Все материалы, дидактические игры, пособия распределены по видам музыкальной деятельности (в соответствии с программными требованиями) с учетом возрастного принципа и направлены на активизацию творческой инициативы, развитие музыкально-сенсорных способностей, совершенствование двигательных навыков.

Таким образом, для развития эмоциональной сферы и дифференцированного восприятия музыки подобраны сюжетные картинки (в соответствии с содержанием произведения или характеризующие настроение, передаваемое в музыке). В работе используются театральные куклы и варежковый театр; литературные произведения (имеется картотека стихов и рассказов по темам) и репродукции картин.

Для развития двигательных навыков и освоения танцевально-ритмических движений используются комплекты разноцветных флажков, султанчиков, звездочек, фонариков, листочков, снежинок, колец, гимнастических лент и т.д..

Для проведения игр, драматизаций, развития творческих способностей имеются шапочки различных персонажей: лесные и сказочные зверушки, домашние животные, шапочки овощей, головные уборы по профессиям.

Для развития музыкально-сенсорных способностей и приобретения навыков звукоизвлечения широко используются различные шумовые и музыкальные игрушки и инструменты: деревянные ложки, маракасы, музыкальные треугольники, барабаны, металлофоны, колокольчики, трещотки, бубны, рубель, музыкальные молоточки, музыкальные палочки... Созданы картотеки в бумажном и электронном виде «Творческие портреты музыкантов»,

«Музыкальные инструменты», «Сказки и рассказы», «Словарь эмоций»...

Тщательно продуманное тематическое оформление зала к праздникам и развлечениям с использованием декораций и костюмов (как детских, так и взрослых) подводит детей к пониманию темы мероприятия, усиливает его восприятие.

Насыщенная музыкально-предметная среда помогает делать знакомство детей с музыкой ярким и интересным.

3.6 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Дополнительные программы и технологии	1.«ЛАДУШКИ» /И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева; 2.«СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» /Е.А. Дубровская; 3.«МУЗЫКА. НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАНЯТИЯ» /Н.Б. Улащенко; 4. «ТУТТИ» /А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.
---------------------------------------	---

<p>Методические пособия и ноты</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении/ Н.А. Морева/ М. Просвещение 2004 2. Ступеньки музыкального развития/ Е.А. Дубровская/ М. Просвещение 2004 3. Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия/ Н.Б. Улашенко/ Волгоград ИТД «Корифей» 2008 5. Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия/ Н.Б. Улашенко/ Волгоград ИТД «Корифей» 2008 Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия/ Н.Б. Улашенко/ Волгоград ИТД «Корифей» 2008 6. Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия/ Н.Б. Улашенко/ Волгоград ИТД «Корифей» 2008 7. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство»/ И.М. Сучкова, Г.В.Головнева, Е.А. Лысова/ Волгоград изд. «Учитель» 2011 8. Слушаем музыку/ О.П. Радынова/ М. Просвещение 1990 9. Детские забавы/Е.Д. Макшанцева/ М. Просвещение 1991 10. Музыкальные минутки для малышей/ А. Буренина/ СПб Аничков мост 2006 11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н, Соковнина/ М. Просвещение 1981 12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н, Соковнина/ М. Просвещение 1983 13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н, Соковнина/ М. Просвещение 1984 14. Воспитатель. Дети. Музыка каждый день/ СПб высшее педагогическое училище (колледж) № 6/ СПб 1997 15. Музыка в детском саду. Первая младшая группа/ Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова/ М. Музыка 1989 16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа/ Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова/ М. Музыка 1989 17. Музыка в детском саду. Старшая группа/ Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова/ М. Музыка 1989 18. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа/ Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова/ М. Музыка 1989 19. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа/ И. Каплунова, И. Новоскольцева/ СПб «Композитор» 2010 20. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа/ И. Каплунова, И. Новоскольцева/ СПб «Композитор» 2008 21. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа/ И. Каплунова, И. Новоскольцева/ СПб «Композитор» 2009 22. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа/ И. Каплунова, И. Новоскольцева/ СПб «Композитор» 2009 23. Я живу в России/ И. Каплунова, И. Новоскольцева/ СПб «Композитор» 2006 <p>Периодические издания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ежемесячный научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» 2. Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель»
------------------------------------	---

	<p>3. Журнал «Справочник музыкального руководителя» 4. Журнал «Музыкальная палитра» 4. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей «Колокольчик»</p>
Дискография	<p>I. Слушание музыки 2. 1. Джаз для детей. Музыка леса. ООО «Вимбо» Москва 2006 Шедевры классики. Вольфганг Амадей Моцарт. AT Musik 1999 3. Pawel Smirnow-orchestr. 1994 Sankt Peterburg- kulturkontakte. Metra Studio Cologne. (классическая музыка русских композиторов) 4. Игрушки и не только... Евгений Жилинский. Mouse records Санкт Петербург 2009 5. Дмитрий Царенко. Чистый родник. Москва 2007 6. Дмитрий Царенко. Мировая классика. Москва 2007 7. Пой душа. Песни разных народов и классические произведения. ООО «Элитайл» Москва 2006 8. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы. «Бомба-Питер» 1998 9. Людмила Зыкина. Песни. ООО «МГК-CD» 2003 10. Музыка для торжественных мероприятий и праздников. Anufriev. moi.su 2007 11. Избранная классика. Компания «СБА. Рекордз» 1999 приложение к «Stereo & video» № 2</p> <p>II. Музыка для развития движений, игр и танцев 1. Музыкальные картинки. Recorder in Narva in 2005 - часть 1 - часть 2 - часть 3 - часть 4 2. Вальс. Бальные танцы. Fctive Music 2000 3. Весенняя палитра. Аудиоприложение к журналу «Музыкальная палитра». Anufriev. moi.su 2004 4. Музыкальная палитра № 2 (63). РЖ «Музыкальная палитра» 2011 5. Музыкальная палитра № 5 (58). РЖ «Музыкальная палитра» 2010. 6. Народные игры для детей. Творческое объединение «Домострой» авто составитель: Н. Еремина, Л. Иванищенко, Е. Кубовская 7. Хоровод. Любимые мелодии. ООО «Си Ди Клуб» 2008</p> <p>III. Пение 1. «В краю родном» музыка В. Васина, слова Н. Рощиной. Приложение к сборнику песен «В краю родном». ООО «Политон» Санкт Петербург 2007 2. Караоке 90 песен. Лучшие песни для детей. Unathorised copying 3. Караоке 100 песен. Любимые песни из кинофильмов. 4. Детские песенки. Music World 5. Волшебная страна. ООО «Руссобит-Софт» 2004</p> <p>IV. Приложения к методическим пособиям и программам 1. М.И. Родина, А.И. Буренина Кукляндия. Музыкальное приложение к</p>

	<p>учебно-методическому пособию по театрализованной деятельности. Изд. «Музыкальная палитра» 2008</p> <p>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. Музыкальное приложение. «Музыкальная палитра» 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> - часть 1 - часть 2 - часть 3 <p>3. часть 4«Топ-Хлоп, малыши!»</p> <p>4. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Изд. «Композитор» Санкт Петербург 2009</p> <ul style="list-style-type: none"> - диск № 1 младшая группа - диск № 2 младшая группа - диск № 1 средняя группа - диск № 2 средняя группа - диск № 1 старшая группа - диск № 2 старшая группа - диск № 3 старшая группа - диск № 1 подготовительная группа - диск № 2 подготовительная группа - диск № 3 подготовительная группа <p>5. Азбука дружелюбия. Программа правительства Санкт Петербурга «Толерантность». ООО Студия компьютерной анимации «Петербург» 2013</p> <p>v. Интерактивные музыкальные игры</p> <p>1. Играем с музыкой П.И. Чайковского. Щелкунчик. Игры, загадки, викторины. ООО «Медиахаус» 2004</p> <p>Давайте сочинять музыку. ООО «Акелла» 2007</p>
--	--

4. Презентация программы

Рабочая программа музыкального руководителя является составным компонентом образовательной программы ГБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

В основе рабочей программы лежит комплексно – тематический подход планирования с ведущей игровой деятельностью, в основу которого положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Рабочая программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа реализуется в процессе непрерывной образовательной деятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде.

Рабочая программа показывает как, с учетом конкретных условий и особенностей контингента воспитанников, в дошкольном образовательном учреждении создается собственная модель организации художественно-эстетического развития дошкольников; какие педагогические технологии применяются в работе с детьми; как учитываются индивидуальные особенности, интересы и возможности воспитанников, родителей, общественности социума

Рабочая программа состоит из 3 разделов + презентация, рассчитана на 5 лет обучения:
1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 10 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Осовская Светлана Иосифовна, Заведующий

14.02.24 16:52 (MSK)

Сертификат 86D7A206B6BDC7D998C321DF4340094A