

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 10 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 10  
Приморского района Санкт-Петербурга  
протокол от 29.08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 10  
Приморского района Санкт-Петербурга  
приказ от 29.08.2023г. № 55-Д

**Рабочая программа  
Музыкального руководителя  
группы раннего возраста (1-2, 2-3 года)**

**НА 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Музыкальный руководитель:  
Масюкова Л.А**

**Санкт-Петербург  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b> .....	
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи рабочей программы музыкального руководителя .....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	6
1.4 Возрастные особенности детей .....	7
1.4.1. ранний возраст ( 1-2 года) .....	7
1.4.2. ранний возраст ( 2-3 года).....	7
1.5 Целевые ориентиры .....	9
1.6 Сроки реализации рабочей программы .....	13
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	14
2.1 Содержание образовательной деятельности.....	14
2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик.....	25
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы .....	29
2.4 Взаимодействие с родителями воспитанников .....	30
<b>3. Организационный раздел</b> .....	31
3.1 Структура реализации образовательной деятельности.....	32
3.2 Организация и формы образовательной работы с детьми .....	33
3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды .....	35
3.4. Особенности традиционных событий, мероприятий, праздников, включая часть, формируемую участниками образовательных отношений.....	39
3.5 Условия реализации образовательной программы ДОУ.....	40
3.6 Методическое обеспечение образовательной деятельности.....	44
4. Презентация программы .....	

# 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе ФГОС дошкольного образования с учетом индивидуальных возрастных особенностей воспитанников для реализации работы по развитию детей в музыкальной деятельности в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования (далее - Программа) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №10 Приморского района Санкт-Петербурга (далее - ГБДОУ).

Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

• Устав ГБДОУ детский сад №10 Приморского района Санкт-Петербурга Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей раннего возраста. Данная программа разработана на 2023-2024 учебный год и является развернутым перспективным планом работы.

## **1.2 Цели и задачи программы музыкального руководителя**

### **Цель программы:**

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры. Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе.

### **Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

- Приобщение детей к музыкальному искусству. Разностороннее развитие ребенка в период раннего дошкольного возраста (от 1 до 3 лет) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей раннего возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности, а также

- танцевально-игровое творчество
- музыкально-театрализованная деятельность;

### *Специальные задачи:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма;
- развитие ритмических движений, ориентировки в пространстве;
- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

Программа опирается на принцип интеграции образовательных областей и имеет комплексно-тематическую структуру, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: Учебно-методический комплекс дошкольного возраста Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.

### Парциальные программы

- ✓ «Ладушки» / И.Новоскольцевой, И.Каплуновой
- ✓ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- ✓ «Музыкальные занятия с малышами» В.А. Петровой.
- ✓ «Ритмическая мозаика» /А.И.Бурениной,
- ✓ «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой,
- ✓ «Программа оздоровления детей дошкольного возраста» М.Д.Маханева, Москва, ТЦ Сфера,

### 1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ.

Рабочая программа основана на **следующих принципах и подходах:**

- ✓ принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- ✓ обеспечение единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- ✓ принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого, детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
  - ✓ предусматривает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - ✓ основывается на учете этнокультурной ситуации развития детей

Программа обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

## **1.4 Возрастные особенности детей**

### **1.4. группа раннего возраста от 1 до 2 лет**

В раннем возрасте ребёнок овладевает разными видами движений. В конце первого — начале второго года жизни малыш начинает ходить. В первые месяцы второго года жизни стремление малыша к постоянному движению сочетается с недостаточной координацией движений. Его движения неуверенны, он часто падает, с трудом преодолевает малейшее препятствие. Овладевая ходьбой, ребёнок двигается в быстром темпе, поскольку при этом ему легче удержать равновесие.

Он пока ещё не умеет самостоятельно останавливаться, менять направление движения, обходить препятствия, поэтому двигается от предмета к предмету «короткими перебежками». Ему трудно производить одновременно движения ногами и руками, например, в ответ на предложение взрослого потанцевать малыш сначала топает ножками, а потом хлопает в ладоши. Навыки ходьбы быстро совершенствуются. К полутора годам ребёнок уже умеет не только ходить, но и поворачиваться, перешагивать через невысокое препятствие. В этом возрасте ребёнок может целенаправленно, по просьбе взрослого менять рисунок ходьбы: «ходить как мишка», «прыгать как зайчик» и т.п.

На втором году жизни совершенствуется восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В простых играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Это период интенсивного формирования речи, малышу становятся понятными сюжетные инсценировки: кукольный и настольный театр, показ игрушек.

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании, расширяется ориентировка в ближайшем окружении, закрепляется потребность общения со взрослыми. Совершенствуются основные движения — в основном ходьба. Подвижность ребенка мешает ему иногда сосредоточиться на спокойных занятиях.

#### **1.4.2. Первая младшая группа с 2 до 3 лет;**

Основными факторами психического развития ребёнка в возрасте от 2х до 3 лет являются ведущая предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослыми. В рамках предметной деятельности и общения у ребёнка развиваются познавательные способности, речь, игровая деятельность, общение со сверстниками, происходит освоение новых способов деятельности, появляется новое отношение к себе и к миру, складываются основные личностные новообразования. Но эмоции малыша еще ситуативны, легко возникают, бурно проявляются, могут быстро изменяться на противоположные. На протяжении раннего детства ситуативность поведения

малышей постепенно преодолевается. К трём годам поведение ребёнка становится более независимым от непосредственно воспринимаемой ситуации. Это происходит во многом благодаря развитию речи и общению со взрослыми.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. К концу третьего года жизни у ребенка появляются зачатки наглядно-образного мышления, ребенок в ходе игровой деятельности может ставить перед собой цель, намечать план действий.

Мышление ребёнка, которое осуществляется в форме внешних ориентировочных действий, называют наглядно-действенным. Именно эта форма мышления наиболее характерна для детей раннего возраста. Настойчивое воспроизведение одних и тех же простых действий и получение ожидаемого эффекта дают малышу чрезвычайно важный чувственный опыт, который ложится в основу более сложных, внутренних форм мышления.

На протяжении этого возраста у детей формируется способность не только выполнять действие, но и представлять его себе. Развитие мышления идёт по пути постепенного свёртывания внешне развёрнутых действий, появления у ребёнка представлений, образов, способности действовать во внутреннем плане. Такая форма мышления называется «наглядно-образной».

На втором году жизни интерес ребёнка к играм с сюжетными игрушками возрастает, происходит становление основных компонентов процессуальной игры — игровой мотивации, самостоятельных игровых действий, действий с предметами-заместителями — и усложнение её структуры. Если первые игровые действия ребёнок совершает по инициативе взрослого, а не по собственному побуждению, то со временем малыш всё чаще сам проигрывает сначала короткие, а затем и более длительные игровые эпизоды, усложняется структура игровых действий ребёнка: разрозненные действия начинают объединяться в «цепочки» действий. По мере расширения репертуара игровых действий ребёнок начинает объединять их в некоторую последовательность.

К концу раннего возраста подготавливаются основные предпосылки для перехода к ролевой игре — ведущей деятельности в дошкольном возрасте. Она как важный фактор социального развития детей способствует развитию у них навыков общения, умения понимать чувства и состояния других людей, сопереживания. К концу второго года жизни и на третьем году между детьми разворачивается особый вид общения — эмоционально-практическая игра. Её отличительными особенностями являются непосредственность, отсутствие предметного содержания; раскованность, эмоциональная насыщенность, нестандартность коммуникативных средств, зеркальное отражение действий и движений партнёра.



На третьем году дети свободно передвигаются, могут менять ритм и направление движения. К трём годам они могут бегать, меняя скорость, в одном направлении или по кругу, подпрыгивать на двух ногах на месте и прыгать вперёд, перепрыгивать через ручейки, канавки и др. По мере того, как ходьба ребёнка становится всё более автоматизированной, создаются условия для более сложной деятельности, предполагающей сочетание ходьбы и действий с предметами. Ребёнок может, не боясь потерять равновесие и упасть, танцевать с предметом.

К трем годам ребёнок понимает стихи, песни, короткие сказки, любит их слушать и рассматривать картинки, формируется потребность в общении со взрослыми и складывается эмоционально-практическое взаимодействие. Появляются первые игровые замещения, возникает сюжетная игра.

Ранний возраст — период интенсивного моторного развития. Ребёнок осваивает различные виды движения, удерживает равновесие, учится ловко двигаться в пространстве

### **1.5 Целевые ориентиры освоения программы**

Ожидание от всех детей одного возраста одинаковых результатов противоречит данным современной психологии развития ребенка. На индивидуальный характер развития влияет множество факторов. По этой причине ФГОС дошкольного образования определяет ожидаемые результаты как целевые ориентиры и пути развития. В раннем возрасте главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей общаться с музыкой.

В соответствии с ФГОС ДО специфика раннего возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка конкретных образовательных достижений. Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры "к трем годам" и имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

В результате освоения Программы ребёнок к **двум годам:**

- эмоционально откликается на музыку
- слушает песенки и активно (эмоционально) реагирует
- дослушивает музыкальные произведения до конца.
- проявляет интерес к звучанию разных по тембру музыкальных инструментов
- демонстрирует радостное настроение при пении
- подпевает (как может, умеет), постепенно заканчивает и начинает петь вместе со взрослым
- ходит под музыку в одном направлении со всеми (стайкой), выполняет простейшие плясовые движения по показу взрослого
- танцует с предметом
- передает образ игровыми действиями движениями
- меняет движения (переходит с ходьбы на бег и обратно)
- участвует в сюжетных музыкальных играх.
- реагирует на начало звучания музыки и ее окончание
- проявляет интерес к элементарным навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- проявляет интерес к театрализованной игре
- с удовольствием идет на контакт со взрослым
- следит за действием персонажей сказок и кукольного театра

В результате освоения Программы ребёнок к **трем годам:**

- эмоционально откликается на музыку разного характера, умеет дослушать её до конца
- различает на слух спокойные и бодрые песни и мелодии, понимает характер музыки, различает динамические оттенки (громко, тихо) и звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
- различает на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, колокольчик дудочка, бубен)
- откликается на вокальную и инструментальную музыку, проявляет интерес к пению.
- понимает содержание песни, самостоятельно или с помощью взрослого
- подпевает отдельные слоги и фразы несложные попевки и песенки взрослому, начинает и заканчивает петь вместе со взрослым
- понимает характер песни.
- двигается под музыку, выполняя по показу взрослого простейшие плясовые движения
- танцует с предметом
- реагирует на начало звучания музыки и ее окончание
- передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет)

- ориентируется в пространстве.
- выполняет плясовые движения в кругу, умеет идти в хороводе
- танцует в паре, не теряет своего партнера
- владеет элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах, начинает и заканчивает игру вместе с музыкальным сопровождением
- проявляет самостоятельность, активность в игре
- участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках

## Целевые ориентиры детей раннего возраста

### *Восприятие*

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Группа раннего возраста 1-2 года	Группа раннего возраста 2-3 года
<p>1. Ребенок эмоционально откликается на музыку с помощью разнообразных приемов (жесты, мимика, подпевание, движения)</p> <p>2. слушает детские песенки и активно (эмоционально) реагирует на его содержание;</p> <p>3. дослушивает музыкальные произведения до конца.</p> <p>4. проявляет интерес к звучанию разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, колокольчик, дудочка, бубен).</p>	<p>1. Ребенок эмоционально откликается на музыку разного характера, умеет дослушать её до конца</p> <p>2. Различает на слух спокойные и бодрые песни и мелодии, понимает характер музыки, различает динамические оттенки (громко, тихо) и звуки по высоте (высокое и низкое звучание)</p> <p>3. Умеет различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, колокольчик, дудочка, бубен)</p>

### *Пение*

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Группа раннего возраста 1-2 года	Группа раннего возраста 2-3 года
<p>1. ребенок демонстрирует радостное настроение при пении</p> <p>2. Старается понять с помощью взрослого содержание понравившейся песенки</p> <p>3. подпевает (как может, умеет), постепенно заканчивает и начинает петь вместе со взрослым.</p>	<p>1. ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p> <p>2. понимает содержание и характер песни, самостоятельно, или с помощью взрослого</p> <p>3. подпевает отдельные слоги и фразы несложные попевки и песенки) взрослому, начинает и заканчивает петь вместе со взрослым</p>

### **Музыкально-ритмические движения**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

<b>Группа раннего возраста 1-2 года</b>	<b>Группа раннего возраста 2-3 года</b>
<p>1. Ребенок ходит под музыку в одном направлении со всеми (стайкой), выполняет простейшие плясовые движения по показу взрослого (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши, кружение, вращение руками — «фонарики»).</p> <p>2. танцует с предметом: погремушкой, платочком, снежком, цветочком</p> <p>3. передает образ игровыми движениями, связанные с образом (птичка, мишка, заяка, петушок и т.д.)</p> <p>3 меняет движения (переходит с ходьбы на бег и обратно)</p> <p>4. Участвует в сюжетных музыкальных играх.</p> <p>5. Демонстрирует радость, чувство удовлетворения от игровых действий.</p> <p>6. Реагирует на начало звучания музыки и ее окончание</p>	<p>1. ребенок двигается под музыку, выполняя по показу взрослого простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание одной и двумя ногами, хлопки в ладоши, кружение, «фонарики»)</p> <p>2. танцует с предметом - погремушкой, платочком, листочком, султанчиком, фонариком, цветочком, игрушкой)</p> <p>3. реагирует на начало звучания музыки и ее окончание</p> <p>4. выполняет самостоятельно, без напряжения основные движения (ходьба, бег, в том числе легкий, кружение, в том числе, на носках)</p> <p>5. передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет)</p> <p>6. ориентируется в пространстве.</p> <p>7. выполняет плясовые движения в кругу</p> <p>8. умеет ходить в хороводе</p> <p>9. танцует в паре, не теряет своего партнера</p>

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности

<b>Группа раннего возраста 1-2 года</b>	<b>Группа раннего возраста 2-3 года</b>
<p>1. Проявляет интерес к детскими музыкальными инструментами: колокольчику, бубну, погремушке</p> <p>2. Проявляет интерес к элементарным навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1. Проявляет интерес к музицированию на детских музыкальных инструментах: колокольчику, бубну, погремушке, дудочке, барабане</p> <p>2. Владеет элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах, начинает и заканчивает игру вместе с музыкальным сопровождением</p> <p>3. Различает на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик, дудочка).</p>

### **Танцевально-игровое творчество и Театрализованная деятельность**

<b>Группа раннего возраста 1-2 года</b>	<b>Группа раннего возраста 2-3 года</b>
<p>1. Проявляет интерес к театрализованной игре</p> <p>2. отзывается на игры-действия, следит за действием персонажей сказок и кукольного</p>	<p>1. Проявляет самостоятельность, активность в игре с персонажами- игрушками;</p> <p>2. следит за действиями игрушек, сказочных</p>

<p>театра 3.подражает движениям животных под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p>	<p>героев, адекватно реагирует на них; 3.владеет навыками перевоплощения в образы сказочных героев; 4.участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках 5.с удовольствием взаимодействует с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. 6.принимает участие в инсценировке сказок 7.Рассказывает короткие стихи</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Педагог наблюдает за поведением ребенка в различных областях музыкальной деятельности (пение, восприятие, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, освоение им двигательных навыков, степень взаимодействия с другими детьми и взрослым, вовлеченность в музыкальную деятельность, уровень концентрации, фиксирует реакции на успехи и неудачи, и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в музыкальной деятельности. Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную

творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**1.6. Сроки реализации рабочей программы:**

**2023- 2024 учебный год.**

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности.

Содержание образовательной работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников по основным направлениям : социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 1 года до трех лет.

#### «Художественного –эстетическое развитие»

Реализация задач общего развития детей раннего возраста в музыкальной деятельности:

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
-приобщение детей к искусству - воспитание интереса к музыкальной культуре, желание слушать музыку -развитие музыкальных способностей и детского музыкально-художественного творчества	Педагог: - Создает у детей радостное настроение при общении с разными видами искусства. - Дает элементарные представления о музыке, живописи. - Помогает понять содержание песенки ,инструментального произведения, иллюстрации, образа. - обогащает детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски. - Развивает у детей художественное восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства	Педагог: -развивает у детей художественное восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, поэзии. - Концентрирует внимание детей на элементарных представлениях о музыке, живописи, а также на средствах выразительности. - Помогает понять содержание песенки , ,инструментального произведения изобразительного характера, иллюстрации, образа и его настроения. - обогащает детей музыкальными впечатлениями

		через пение, слушание, игры и пляски
-Развитие эмоциональной отзывчивости и становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру , к произведениям разных видов искусства	Педагог: <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивирует детей на слушание небольших песенок и музыкальных произведений яркого ,контрастного и изобразительного характера</li> <li>- использует яркий иллюстративный материал.</li> <li>- побуждает детей отзываться на игры-действия со звуками , подражать движениям животных под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> </ul>	Педагог: <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества демонтируемого музыкального или художественного образа,</li> <li>- помогает понять взаимосвязь музыки и живописи.</li> <li>-дает представление об эмоциях, настроении, в том числе, через средства музыкальной выразительности</li> <li>- мотивирует детей на слушание небольших песенок и музыкальных произведений яркого ,контрастного и изобразительного характера</li> <li>- использует яркий иллюстративный материал.</li> </ul>



## Социально-коммуникативное развитие.

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
Обеспечение у детей чувства радости, комфортности	Педагог: - создает эмоционально-положительный климат на занятиях	Педагог: - создает эмоционально-положительный климат на занятиях
Формирование у детей интереса к общению со взрослыми и сверстниками	- стимулирует желание детей взаимодействовать со сверстником в музыкальной игре, используя приемы поощрения и одобрения. - побуждает детей проявлять интерес к общению со взрослыми, вступать в контакт с окружающими, реагировать на обращение с использованием доступных речевых средств	- поддерживает желание детей взаимодействовать со сверстником в музыкальной игре, танцевать в паре, ходить в хороводе. -использует приемы поощрения и одобрения. - побуждает выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства и элементарные этикетные формулы общения - реагировать на обращение с использованием доступных речевых средств -относить к себе речь педагога, понимать ее содержание
формирование гендерной, семейной, принадлежности,	Педагог: -показывает и называет ребенку в игровой форме основные части тела и лица человека, его действия. - вводит в план занятий музыкальные пальчиковые упражнения соответствующего содержания	Педагог: -показывает и называет ребенку в игровой форме основные части тела и лица человека, его действия. - вводит в план занятий музыкальные пальчиковые упражнения соответствующего содержания -знакомит в игровой форме с особенностями внешнего вида

		мальчиков и девочек, -задает детям вопросы уточняющего или проблемного характера, используя наглядный и музыкальный материал (песенки, попевки), игрушки.
знакомство детей с основными эмоциями и чувствами человека	Педагог: - дает элементарные представления об основных эмоциях и чувствах человека в игровой форме, демонстрирует их проявление музыкальным материалом, мимикой, жестами, интонацией голоса	Педагог: - знакомит детей с основными эмоциями и чувствами человека в игровой форме, демонстрирует их проявление музыкальным материалом, мимикой, жестами, интонацией голоса.
Воспитание элементарных правил поведения.	Педагог: - демонстрирует правила общения: здоровается, прощается, говорит "спасибо", "пожалуйста"	Педагог: - демонстрирует правила общения: здоровается, прощается, говорит "спасибо", "пожалуйста", поощряет инициативу и самостоятельность ребенка при использовании "вежливых слов".

### Познавательное развитие.

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке	Педагог: - знакомит детей с многообразием звуков по высоте (высокое и низкое звучание фортепьяно), -динамике (громко- тихо), -темпу( медленно- быстро)	Педагог: -демонстрирует детям многообразие звуков по высоте (высокое и низкое звучание фортепьяно, металлофона), тембру, динамике. - развивает способность замечать

		связь музыки и изобразительного искусства
формирование интереса к театрализованной игре, восприятия театрализованных выступлений развитие внимания, любознательности	Педагог: -демонстрирует разнообразные действия и движения с игрушками (кукла спит- кукла бегаёт, курочка ходит- курочка клюёт, пьёт водичку и т.д.), - музыкальными инструментами (мишка с бубном, пастушок с дудочкой) , -пробуждает интерес к театрализованной игре путем общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт)	Педагог: -демонстрирует разнообразные действия и движения с игрушками, музыкальными инструментами, показывает их постепенное усложнение, добиваясь самостоятельного применения детьми усвоенных действий. -поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.
-знакомство с произведениями музыкального, изобразительного искусства	Педагог развивает интерес: - к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки, - к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); - к художественным произведениям ( рассматривание картинок и иллюстраций к муз произведениям)	Педагог: - развивает интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки, -поддерживает интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); художественным произведениям.

### Речевое развитие

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
Развитие речи, репродуктивных компонентов музыкального слуха	Педагог: - мотивирует детей на звукоподражание -подпевание взрослому отдельных слогов знакомой песенки (мяу-	Педагог: - обогащает словарь детей музыкальными терминами ( громко-тихо, быстро- медленно, весело- грустно) , - формирует умение использовать данные слова в речи.

	мяу, гав-гав, баю-бай, пи-пи )	-поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слогов, слов, фраз, несложных попевок и песенок)
развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помогает понять содержание детской песенки</li> <li>-формирует у детей желание слушать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с музыкальным сопровождением, и без него</li> <li>- выполняет с детьми дыхательную гимнастику</li> </ul>	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирует у детей желание слушать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с музыкальным сопровождением, и без него</li> <li>- помогает понять содержание детской песенки, задает наводящие вопросы по содержанию песни, сказки, потешке</li> <li>-составляет рассказ по прослушанному произведению или песенке.</li> <li>-учит правильно брать дыхание, выполняет с детьми дыхательную гимнастику, следит за правильным произношением гласных и согласных звуков</li> </ul>

### Физическое развитие

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
обогащение двигательного опыта детей, умение ориентироваться в пространстве, развитие координации движений	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помогает освоить основные общеразвивающие(ходьба, бег) и музыкально-ритмические движения (фонарики, кружение, притоптывание) ,</li> <li>- двигаться в одном направлении.</li> <li>- использует элементы логоритмики</li> </ul>	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помогает освоить основные общеразвивающие и музыкально-ритмические движения (ходить стайкой, враспынную и в заданном направлении; по кругу: по одному и парами, прыжки на двух ногах )</li> <li>- побуждает детей действовать сообща, двигаться, не наталкиваясь друг на друга, придерживаться определенного направления движения</li> </ul>

		- использует элементы логоритмики
Укрепление здоровья детей, формирование культурно-гигиенических навыков, приобщение к здоровому образу жизни.	Педагог: -вносит в репертуар упражнения для кистей рук, развития и укрепления плечевого пояса, ног, равновесия. -мотивирует детей играть в подвижные музыкальные игры. -оптимизирует двигательную деятельность, предупреждая утомление. -в игровой форме формирует у детей полезные привычки и элементарные культурно-гигиенические навыки	Педагог: - поддерживает у детей желание играть в подвижные игры - вносит в репертуар упражнения для кистей рук, развития и укрепления плечевого пояса, ног, равновесия. - включает в структуру занятий физкультминутки, упражнения на релаксацию. - оптимизирует двигательную деятельность, предупреждая утомление. -в игровой форме формирует у детей полезные привычки и элементарные культурно-гигиенические навыки

**Реализация специальных задач развития детей раннего возраста в музыкальной деятельности**

Задачи	Содержание образовательной деятельности	
	1-2 года	2-3 года
-расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке  -формирование основ музыкальной культуры	Педагог: -знакомит детей с понятием « характер музыкальных произведений »(веселая, забавная, грустная, спокойная) -акцентирует внимание на взаимосвязь музыки с игровым образом или игрушкой. - поддерживает интерес к малым формам фольклора (пестушки,	Педагог: - обращает внимание детей на характер музыкальных произведений (веселая, забавная, грустная, спокойная), - на средства музыкальной выразительности. внимание, на взаимосвязь музыки с игровым образом или игрушкой. - в играх с музыкальными

	заклинки, прибаутки);	инструментами и звучащими игрушками учит понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки. -поддерживает интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки); -знакомит детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	1-2 года	2-3 года
развитие основ ритмического и динамического компонента музыкального слуха посредством музыкально – ритмических движений	<p>Педагог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждает детей выполнять под музыку простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, хлопки в ладоши).</li> <li>-учит двигаться соответственно характеру музыки и силе ее звучания (быстро- медленно, громко- тихо « кукла- спит, кукла бегае т» );</li> <li>-учит танцевать с атрибутами, игрушками</li> </ul>	<p>Педагог :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-побуждает и совершенствует умение выполнять под музыку простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, хлопать в ладоши, фонарики)).</li> <li>-развивает умение вслушиваться в музыку и с изменением характера или динамики менять движения</li> <li>-переходить в двух частной форме с одного вида движения на другое( с марша на бег и обратно , быстро-медленно, громко- маршировать , тихо- на носочках, легко );</li> <li>- развивает чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами ),</li> </ul>

		- вводит элементы логоритмики. -учит танцевать с атрибутами, игрушками
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	1-2 года	2-3 года
-развитие творческого воображения - приобщение к игровой музыкальной деятельности;	Педагог: -мотивирует детей к участию в сюжетных музыкальных играх. -в процессе игровых действий побуждает детей передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка, лошадка. т.д.). - поощряет активность детей , создает условия для многократного повторения освоенных действий, вносит новые элементы в игры. - обеспечивает у детей чувство радости от игровых действий	Педагог: - приобщает детей к сюжетным музыкальным играм, -развивает навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты) -организует детей на участие в подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх, вносит новые элементы в игры. - поощряет их активность и инициативность - обеспечивает у детей чувство радости от игровых действий
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	1-2 года	2-3 года
- развитие чувства ориентации в пространстве - Развитие внимания, координации движений	Педагог: - помогает детям с помощью музыкальных игр ориентироваться в пространстве группы - учит менять движения в соответствии с музыкой (по показу взрослого и словесным комментарием): переходить с	Педагог : - помогает детям с помощью музыкальных игр ориентироваться в пространстве группы - развивает умение двигаться стайкой в одном направлении, врассыпную, выполнять плясовые движения в кругу, образовывать круг, держась за руки, ходить в

	<p>ходьбы на бег и обратно, фонарики- кружение, притоптывание ногами- хлопки в ладоши ), двигаться стайкой в одном направлении,</p> <p>-начинать игру или танцевальные движения с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием</p>	<p>хороводе.</p> <p>- учит детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>- самостоятельно начинать игру или танцевальные движения с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием</p>
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	1-2 года	2-3года
<p>- Развитие эмоциональной сферы, музыкальной памяти, образного мышления</p> <p>- развитие ладового , динамического и тембрального чувства посредством восприятия музыкальных произведений</p>	<p>Педагог:</p> <p>-развивает эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приемов (жесты, мимика, подпевание, движения),</p> <p>-мотивирует детей слушать песенки и музыкальные произведения.</p> <p>-знакомит детей с разными по тембру музыкальными инструментами (барабан, колокольчик , дудочка бубен)</p> <p>- обращает внимание детей на характер звучания, на тембр, динамические оттенки</p>	<p>Педагог:</p> <p>- развивает и поддерживает разнообразными приемами эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>-учит детей выражать свои мысли, чувства, впечатления от прослушанного.</p> <p>-обогащает музыкально-слуховой опыт детей: приобщает к детскому музыкальному фольклору, слушанию детских песен, коротких инструментальных пьес изобразительного характера.</p> <p>-подводит к пониманию контрастного звучания (грустно-весело), взаимосвязи образа и характера музыки.</p> <p>-развивает умение различать на слух динамические оттенки ( громко, тихо) , звуки по высоте (высокое и низкое звучание)</p>



		звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, колокольчик, дудочка, бубен).
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	<b>1-2 года</b>	<b>2-3 года</b>
-Воспитание интереса и потребности в пении; - развитие голоса, артикуляции и дыхания, - предпосылок ценностно - смыслового восприятия детской вокальной культуры.	Педагог: - создает у детей радостное настроение при пении - помогает понять содержание песенки, стимулирует желание подпевать взрослому (как могут, ) постепенно формируя умение начинать и заканчивать петь вместе со взрослым. -поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание отдельных слогов, слов, несложных попевок и песенок).	Педагог: -создает у детей радостное настроение при пении -помогает понять содержание песенки, стимулирует детей подпевать взрослым, формируя умение начинать и заканчивать петь вместе с началом и окончанием музыки. -поощряет самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание отдельных слогов, слов, фраз, несложных попевок и песенок). -развивает правильную артикуляцию с помощью голосовых игр, дыхательной и артикуляционной гимнастики.
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	<b>1-2 года</b>	<b>2-3 года</b>
- развитие исполнительского творчества; - реализация самостоятельной творческой деятельности	Педагог: - знакомит детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном . -учит правильно держать музыкальный инструмент и обучает элементарным навыкам подыгрывания на них. -развивать предпосылки к развитию чувства метра и ритма	Педагог: - продолжает и углубляет знакомство детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, металлофоном, а также с различными приемам звукоизвлечения на них. -совершенствует элементарные навыки подыгрывания на детских музыкальных инструментах,

	через музицирование на детских музыкальных инструментах	развивает умение начинать и заканчивать игру вместе с муз. сопровождением. -развивает чувство метра и ритма через речевое музицирование со звучащими инструментами
<b>Задачи</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	
	<b>1-2 года</b>	<b>2-3 года</b>
- воспитание интереса к театрализованной игре  - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности	Педагог: - организует детей на участие в представлениях, забавах, развлечениях - поощряет желание следить за персонажем кукольного, настольного, перчаточного театра, театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых), -развивает интерес, любознательность к происходящему. -помогает понять содержание сказки, развлечения, театра	Педагог: - стимулирует активное участие детей в инсценировках песен, сказки, представлениях, забавах, развлечениях - поощряет желание детей действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами как внешними символами роли. - создает условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). - формирует у детей умение воспринимать небольшие по объему сказки, понимать их содержание, отвечать на вопросы по содержанию увиденного

## 2.2 Особенности образовательной деятельности, процесса и разных видов культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение видов музыкальной деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий в специально оборудованном помещении. Наряду с групповыми проводятся занятия по подгруппам и индивидуальные.

Взаимодействие взрослых с детьми раннего возраста имеет свою специфику. Маленький ребёнок способен воспринимать обращения взрослых преимущественно тогда, когда они адресованы к нему лично. На музыкальных занятиях, которые предполагают коллективные формы организации, необходимы не только обращения к группе в целом, но и индивидуально к каждому ребёнку.

В работе с детьми раннего возраста следует также учитывать особенность психической организации маленьких детей — непосредственность и эмоциональность восприятия окружающего мира. Малыши способны сосредоточивать своё внимание только на том, что им интересно, что их увлекает. Поэтому все воздействия педагога должны быть выразительными, эмоциональными и «заразительными», а музыкальный материал тщательно продуман и содержать в себе различные виды деятельности, не превышающие лимит времени в 2-3 минуты каждое

Рассказ музыкального руководителя и музыкальные произведения должны быть яркими, выразительными, контрастными. Часто требуется сопровождение соответствующими жестами, движениями, мимикой.

Важнейшей особенностью методического подхода рабочей программы является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность на всех уровнях. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические музыкальные игры, подвижные игры, игры-хороводы (к 3 годам), игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

В период раннего детства роль музыки состоит в создании благоприятной психологической атмосферы, приподнятого, радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, повышения или понижения активности у детей, привлечения внимания или переключения с одного вида деятельности на другой.

Музыка, как и любое воздействие на ребенка раннего возраста, должно быть дозировано по длительности, чтобы не допустить переутомления. Цифры – секунды и минуты, отведенные на каждый вид музыкальной деятельности, нужны для того, чтобы не завывать возможности маленького ребенка. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал. Поэтому любое занятие с малышом требует тщательной подготовки. Она заключается в отборе наилучших образцов музыки, изобразительного искусства, литературных источников, художественного слова.

Элементы фольклора очень важны в процессе овладения ребенком речью (малыш слышит и запоминает слова родного языка), в развитии мышления. Пение непосредственно самого ребенка развивает у него голосовой аппарат, регулирует дыхание, улучшает речь малышей. Танцы и ритмичные движения вырабатывают координацию движений, укрепляют и развивают мышцы, улучшают осанку, активно влияют на кровообращение и умственное развитие детей. Музыкальные пальчиковые игры развивают речь ребенка, формируют образно-ассоциативное мышление, повышают координационные способности пальцев рук, что является подготовкой к рисованию, письму.

Чтобы усилить впечатления детей от музыки необходимо применение:

- зрительного наглядного материала
- показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, игрушек
- поэтическое слово. (стихи, потешки могут предварять прослушивание музыкального произведения)
- литературный образ сказок подготавливает детей к восприятию музыкального образа.
- обыгрывание сказочного сюжета с помощью игрушек или фигурок на фланелеграфе содействует более глубокому пониманию сюжетной линии музыкального произведения..

Пением в раннем возрасте занимаются со всей группой. В этом возрасте воспитывается интерес и потребность в движении под музыку; развивается слуховое внимание, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыки по показу взрослого; обогащается слуховой опыт, формируется навык использования выразительных движений в соответствии с музыкально-игровым образом. В работе с детьми третьего года жизни использование детских музыкальных инструментов помогает в решении задачи первичного развития чувства метра и ритма. Основными формами работы в этом направлении являются: подыгрывание педагогу, который исполняет музыку на фортепиано, игры со звуками.

Музыкальный руководитель должен не только демонстрировать нужные действия, но быть эмоциональным центром игры, объединять детей вокруг себя, заражать их интересом к игре. Недопустимо принуждение детей к совместным играм. Они проводятся в свободной форме, и участие в игре каждого ребёнка должно быть добровольным. Важно заинтересовать малыша, вовлечь его в игру, предложить ему поиграть вместе с другими детьми.

Игры-потешки способствуют установлению эмоционально-положительного отношения к сверстнику. Эти игры особенно важны для детей второго года жизни и тех малышей, которые впервые пришли в группу и не имеют опыта взаимодействия со сверстниками и должны строиться на простых доступных, хорошо знакомых малышам движениях.

Такие игры приучают ребёнка внимательно наблюдать за действиями других детей, повторять их. Одновременное многократное повторение движений объединяет детей, удовлетворяя их потребность в подражании. В хороводных играх создаются оптимальные условия для развития умения чувствовать тело партнёра, согласовывать с ним свои движения.

Сочетание движений со словом помогает ребёнку осознать и осмыслить содержание игры, что, в свою очередь, облегчает выполнение действий. Подобные игры обогащают коммуникативный опыт детей благодаря разнообразным контактам, в которые они вступают. Важно соблюдать баланс между подвижными, эмоционально насыщенными и более спокойными играми, чередовать их, обязательно включать в состав занятия пальчиковые упражнения.

К 2 – 3 годам можно организовывать игры с простыми правилами, в которых у малышей развивается умение управлять своим поведением, внимательно слушать музыку и взрослого и действовать в соответствии с предложенной ролью, вовремя выполнять игровые действия, которые определяются ролью, а также согласовывать свои действия с действиями сверстника (например, «Воробушки и автомобили», «Солнышко и дождик»)

Игра должна быть ярко эмоционально окрашена и музыкально выразительна, включать ритмические повторяющиеся движения, сочетающиеся с выразительными звуками и словами..

К играм-забавам можно отнести и имитационные игры, в которых дети выразительными движениями и звуками изображают животных, птиц, насекомых, машину, паровоз и др.

Игры-драматизации часто переплетаются с имитационными играми и т.п. Все эти игры могут быть подвижными и спокойными, индивидуальными и групповыми. Каждая игра вносит определённый вклад в развитие ребёнка и с этой точки зрения выполняет дидактическую функцию. Практически все игры способствуют развитию внимания, восприятия, мышления, воображения, речи. В сюжетных играх и играх-драматизациях происходит социальное развитие детей. Изображая взаимодействия персонажей игры, ребёнок учится понимать чувства и состояния других, сопереживать им.

Проводя работу, направленную на физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей, педагоги должны использовать игру в качестве основной формы организации детской деятельности

Развитие понимания и активной речи тесно связано с развитием фонематического слуха. Фонематический слух формируется как при восприятии слышимой речи, так и при проговаривании ребёнком слов вслед за взрослым. Поэтому необходимо пробуждать и поддерживать внимание и интерес детей к пению, побуждать повторять за взрослым несложные слоги, попевки. В звукоподражательных играх развиваются фонематический слух, чёткость произношения, интонационная сторона речи. Игры с сюжетными игрушками, игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Особое место в играх с детьми, направленных на развитие речи, занимают игры на развитие мелкой моторики.

Для обогащения запаса детских художественных впечатлений полезно прослушивать фрагменты классических поэтических и музыкальных произведений. Малыши с удовольствием слушают и двигаются под эмоционально выразительные отрывки музыки М. Глинки, П. Чайковского, А. Вивальди, Ж. Бизе. Подобные произведения содержат глубокое эмоциональное содержание, необходимое для воспитания эстетических чувств у детей.

## **Приобщение детей к музыкальной культуре**

Для приобщения детей к музыкальной культуре в ДОО и в каждой группе создана особая музыкальная среда. Музыка включается в различные виды деятельности детей (на физкультурных занятиях, на занятиях изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и пр.), при организации режимных моментов

В групповом помещении оборудован музыкальный уголок, в котором имеются детские музыкальные инструменты, такие, как бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки, металлофон, и музыкальные игрушки.

Дети раннего возраста испытывают особую потребность в движениях. Формированию у детей ценностей здорового образа жизни способствует пение песенок, слушание музыкальных произведений по теме, музыкальные упражнения, физкультминутки и подвижные игры на музыкальных занятиях, а также рассматривание иллюстраций и тематических картинок, чтение стихов, сказок, рассказов,

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются спортивные и музыкальные досуги, показ кукольных театров силами воспитателей групп. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями родителей.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, музицировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению творчества.

Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие развития детей раннего возраста. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах, в том числе и самостоятельной музыкальной деятельности: музыкально-дидактические игры, игры со звуками, двигательные упражнения, театрализованная деятельность

Во время занятий и в свободной детской деятельности педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу и активность. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора, а для этого набор музыкальных игр, детских музыкальных инструментов и атрибутов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (примерно 1 раз в 2 месяца). В центрах театрализации, музыки и двигательной деятельности размещается в свободном доступе достаточное количество костюмов, атрибутов, детских музыкальных инструментов.

#### **2.4. Взаимодействие с родителями воспитанников**

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном воспитании, где ставится цель воспитание не музыканта, а Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов в вопросах музыкально-эстетического воспитания.

С этой целью взаимодействие с родителями организуется в разных формах:

- В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации
- На родительских собраниях родители знакомятся с задачами развития детей в музыкальной деятельности и формами реализации поставленных задач.
- По мере необходимости родители привлекаются к созданию развивающей предметно-пространственной среды: изготовления костюмов и атрибутов к праздникам и для совместной деятельности с детьми.
- На сайте ГБДОУ периодически предлагаются материалы о детских успехах и достижениях, консультации на тему развития ребенка в музыкальной деятельности, рекомендации о дополнительном образовании детей в городских студиях и кружках.
- размещение в группах в доступных для родителей местах папки-передвижки, где родители могут ознакомиться с музыкальным репертуаром, который использует музыкальный руководитель на занятиях в данный отрезок времени
- досуговые: творческие конкурсы, совместные проекты, дни открытых дверей.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка, а также способствует:

- повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального воспитания детей;
- повышению качества музыкального образования детей;
- взаимодействию всех участников педагогического процесса
- повышению детской самооценки, формирование самостоятельности;
- развитию творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности;
- сближению родителей со своими детьми, привитие любви и уважения к членам семьи;
- повышению уровня психолого-педагогических знаний родителей, родительской компетенции, положительного общественного мнения родителей.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия) При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию, с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

4) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности,

5) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

6) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

7) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

8) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

9) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

10) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

11) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

12) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

### 3.1 Структура реализации образовательной деятельности

<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Виды деятельности, технологии</b>	<b>Индивидуальный маршрут развития ребенка</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Занятия;</li> <li>-образовательные проекты</li> <li>-Праздники</li> <li>-Развлечения</li> <li>-Тематические беседы</li> </ul>	<p>Создание условий для Самостоятельной деятельности детей в группе «Музыкальные уголки»: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), макетов музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Восприятие</li> <li>-Пение</li> <li>-Музыкально-ритмические движения</li> <li>-Игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>- театральная деятельность</li> <li>Технологии:</li> <li>-Здоровье-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обеспечение комфортных условий</li> <li>- Создание условий:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- для проявления индивидуальных способностей при общении с музыкой.</li> <li>-для творческого развития природной музыкальности.</li> </ul> </li> <li>- Помощь в</li> </ul>

	звучающими, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Музыкально-дидактические игры. Фонотеки с записью детских песен, классической музыки	сберегающие -Технологии проектной деятельности -Технология исследовательской деятельности -Личностно-ориентированные технологии (сотрудничество) -Игровые технологии	формировании внутреннего мира.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

### 3.2 Организация и формы образовательной работы с детьми.

Программа реализуется в организованной образовательной музыкальной деятельности.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15 мая 2013г.№26.

Во время групповой деятельности выявляются дети, которым необходимо уделить дополнительное внимание и время для развития той или иной сферы музыкальной деятельности. Кроме того, для более крепкого усвоения или закрепления музыкального материала по пению, движению, формируются подгруппы детей от двух до четырех человек. Для решения этой задачи организуются индивидуальные и занятия и в подгруппе.

#### Учебный план

Форма организации образовательной муз. деятельности	Периодичность проведения	Группа	Продолжительность	Общее количество	
				В месяц	В год
групповая	2 раза в	Дети 1 – 2 лет	10 минут	8	55

	неделю	Дети 2-3 лет	10 минут	8	55
Музыкальные досуги, развлечения, тематические мероприятия	1 раз в месяц	Дети 1 – 2 лет	10 минут	1	9
		Дети 2-3 лет	10 минут	1	9
Праздники, театрализованные представления	По плану	Дети 1 – 2 лет	15 минут	-	4
		Дети 2 – 3 лет	20 минут	-	4

Индивидуальная работа с детьми проводится по плану музыкального руководителя. Образовательный процесс по реализации «Музыкального развитие» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;
- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;
- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;
- доступности восприятия и исполнения детьми.

Материал программы соответствует разным возрастным группам (дети от 1 до 2 лет, дети от 2 до 3 лет).

Структура музыкального занятия: ( может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми и задачами и целями )

-Музыкально-ритмические движения

-Танцевально-игровое творчество

-Восприятие музыкальных произведений

-Игра на детских музыкальных инструментах.

-Развитие вокальных навыков.

-Театральная деятельность

-Физкультминутки

-Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и

### 3.3. Создание развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности, создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - РППС) обеспечивает реализацию Программы для обучающихся, разработанной в соответствии с ФОП ДО. ГБДОУ самостоятельно проектирует РППС с учетом особенностей обучающихся.

*В соответствии ФГОС ДО, РППС обеспечивает:*

- ✓ охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся
- ✓ максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ГБДОУ, группы и прилегающих территорий
- ✓ построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности,
- ✓ создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- ✓ открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

Образовательная среда	Формы организации (уголки, центры,	Обогащение предметно-пространственной среды
-----------------------	------------------------------------	---------------------------------------------



	«музыкальных уголков», «уголков ряжения»	<p>образцами классической музыки (П. И. Чайковского, Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта) , произведениями русского фольклора, детских песен., музыкальных сказок.</p> <p><b>Картоотека</b> игровых логопедических упражнений с элементами самомассажа (пособие Картушиной М.Ю. «Будь здоров» , CD сборник Е. Судаковой «Логоритмические игры и упражнения»)</p> <p><b>Театральная деятельность:</b> перчаточные игрушки, плоскостные театры «Колобок» «Репка» и т.д.</p> <p><b>Стенд для родителей</b> и папка- передвижка «Мы танцуем и поем»</p> <p><b>Оформление к праздникам:</b> Содержание в соответствии с возрастными особенностями детей и запросами программы.</p>	течение года.  Пополнение в течение года.
<b>Социальное развитие</b>	Музыкальный зал, группы	Куклы, животные и их детеныши, сказочных персонажи ( игрушки) , шапочки животных, воротнички, косынки	Пополнение в течение года
<b>Познавательное развитие</b>	Музыкальный зал, группы	<p>- театр игрушки, настольный театр, плоскостной, би-ба-бо, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, «на палочках», «на перчатке»</p> <p>- игрушки (кукла в зимней одежде, кукла в летней одежде, санки, коляски, кукла в форме «солдат» , мишка – «солдат» , заяка белый, серый и т.д.)</p> <p>- раздаточный материал для подвижных музыкальных игр : шишки, морковки, грибочки, листочки, цветочки, лужи, снежки, кубики.</p>	Пополнение в течение года
<b>Речевое</b>	Музыкальный зал,	-игрушки для обыгрывания театра кукол	Пополнение

<b>развитие</b>	группы	- иллюстрации (ламинированные) к слушанию - сюжетные картинки. - картотека музыкальных игр- упражнений « Дыхательная гимнастика» , « Артикуляционная гимнастика»	в течение года
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Музыкальный зал, группы	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картинки и иллюстрации к стихам, потешкам - тематический альбом с картинками « Слушание» ( по произведениям А.Барто, С. Маршака, К. Чуковского) - пейзажи (времена года); - иллюстрации, выражающие различные эмоции: ( грустно, весело) - игрушки, выражающие различные эмоции ( веселый зайчик, грустный зайчик, веселый петрушка, )	Пополнение в течение года
<b>Физическое развитие</b>	Музыкальный зал, группы	флажки, ленточки, султанчики, платочки, «лужи», « ручеек»	Пополнение в течение года

РППС в ГБДОУ обеспечивает условия для эмоционального благополучия обучающихся, а также для комфортной работы педагогических работников.

РППС музыкального зала и групп соответствует следующим критериям :

- Содержательно-насыщенная и динамичная
- Трансформируемая
- Полифункциональная
- Доступная
- Безопасная
- Эстетичная

#### **3.4. Особенности традиционных событий, мероприятий, праздников, включая часть, формируемую участниками образовательных отношений**

Детские досуги, развлечения и праздники планируются исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика, особенности традиционных событий. При планировании



учитываются актуальные интересы детей и их возможности.

### Распределение мероприятий, досугов:

Месяц , темы	Группа раннего возраста 1-2 года	Группа раннего возраста 2-3 года
Сентябрь «Мои новые друзья»	Адаптация	Театр игрушки «Кошка к деткам пришла»
Октябрь «Мои любимые игрушки» «Осень».	развлечение «Осень в гости к нам пришла » Театр игрушки «Как Мурка с Дружком подружились»	развлечение «Осень в гости к нам пришла » Театр игрушки «Как Мурка с Дружком подружились» «Кто в домике живет?»
Ноябрь «Осенние подарки», «Пушистые друзья», «Лесные жители»	развлечение «Осень в гости к нам пришла » Развлечение « Мишка в гости к нам пришел»	Кукольный театр « Осень в лесу» , Развлечение « Мишка в гости к нам пришел» Театр игрушки: сказка «Про осенний листочек»
Декабрь «Здравствуй елочка» «Новогодний праздник»	Праздник «Здравствуй елочка» кукольный театр « Как звери елку наряжали »	Праздник «Здравствуй елочка» кукольный театр « Как звери елку наряжали »
Январь «Зимние забавы »	Кукольный театр « Зимний теремок» Театр игрушки «Елочка в зимнем лесу»	Кукольный театр « Зимний теремок» Театр игрушки «Зимняя прогулка», Театр игрушки «Елочка в зимнем лесу»,
Февраль «Вот мой дом, в нем мы живем» «Играем в	Театр игрушки «Как зайка к детям шел» «Зимняя прогулка», Театрализованное развлечение «Кукла Маша на прогулке»	Театр игрушки «Как зайка к детям шел» «Зимняя прогулка», Театрализованное развлечение «Кукла Маша на прогулке»

солдат»		Тематическое развлечение «Играем в солдатиков»
Март «Цветочек для мамы» «Домашние и животные и их детеныши»	Кукольный театр « Как котенок потерял маму» Театрализованное развлечение «Игрушки в гостях у ребят»	Кукольный театр « Как котенок потерял маму» Театр игрушки « Мамины помощники» Театрализованное развлечение «Игрушки в гостях у ребят»
Апрель «Весеннее настроение»	Кукольный театр « Заюшкина избушка», Театр игрушки «Бобик и его друзья» Театр игрушки «Веселые музыканты»	Кукольный театр « Заюшкина избушка», Театр игрушки «Бобик и его друзья» Театр игрушки «Веселые музыканты»
Май «В деревне у бабушки» «Мы едем, едем, едем».	Кукольный театр « Колобок» Театр игрушки «Кого разбудил петушок» , Итоговое развлечение « Весна»	Театр игрушки «Сорока белобока» Кукольный театр « Колобок» Театр игрушки «Кого разбудил петушок» , Итоговое развлечение « Весна»

### 3.5 Условия реализации образовательной программы ДОУ

Музыкальный зал в ДОУ – просторное, светлое, красиво убранное помещение. В зале имеются и используются:

- основной музыкальный инструмент – пианино;
- музыкальный центр, расположенных на специально закрепленных полках вне зоны доступа детей;
- стулья для воспитанников (с маркировкой по росту);
- банкетки (скамейки) разной высоты.

В зале есть встроенные шкафы, где хранятся музыкально-дидактические пособия и атрибуты. Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего инвентаря отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно- гигиеническим нормативным требованиям физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве. Оформление предметно-развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней. Все материалы, дидактические игры, пособия распределены по видам музыкальной деятельности

(в соответствии с программными требованиями) с учетом возрастного принципа и направлены на активизацию творческой инициативы, развитие музыкально-сенсорных способностей, совершенствование двигательных навыков.

Для развития эмоциональной сферы и дифференцированного восприятия музыки подобраны сюжетные картинки (в соответствии с содержанием произведения или характеризующие настроение, передаваемое в музыке). В работе используются театральные куклы и варежковый театр; литературные произведения (имеется картотека стихов и рассказов по темам) и репродукции картин.

Для развития двигательных навыков и освоения танцевально-ритмических движений используются комплекты разноцветных флажков, султанчиков,, фонариков, листочков, снежинок, ленточек, цветочков и т.д..

Для проведения игр, драматизаций, развития творческих способностей имеются шапочки различных персонажей: лесные и сказочные зверушки, домашние животные

Для развития музыкально-сенсорных способностей и приобретения навыков звукоизвлечения широко используются различные шумовые и музыкальные игрушки и инструменты: деревянные ложки, погремушки, барабаны, металлофоны, колокольчики, бубны, деревянные палочки, шумелки, плоские деревянные ложки, звенящие коробочки . Созданы картотеки в бумажном и электронном виде по видам музыкальной деятельности «Слушание» «Музыкально- ритмические движения и логоритмика» « Пальчиковые упражнения» « Физкультминутки» «Релаксация» «Потешки и фольклор» , картотека игр на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д.

Тщательно продуманное тематическое оформление зала к праздникам и развлечениям с использованием декораций и костюмов (как детских, так и взрослых) подводит детей к пониманию темы мероприятия, усиливает его восприятие. Насыщенная музыкально-предметная среда помогает делать знакомство детей с музыкой ярким и интересным

### 3.6 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Дополнительные программы и технологии	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»(2-7 лет ) п од редакцией И.Каплуновой, .Новоскольцевой, 2.«СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» /Е.А. Дубровская
ЭОР	<a href="http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad">http://www.det-sad.com/sovremenni_det_sad</a> <a href="http://detsad-journal.narod.ru/">http://detsad-journal.narod.ru/</a> <a href="http://best-ru.net/cache/9988/">http://best-ru.net/cache/9988/</a> <a href="http://sdo-journal.ru/">http://sdo-journal.ru/</a> <a href="http://detsad-kitty.ru/">http://detsad-kitty.ru/</a> <a href="http://www.moi-detsad.ru">http://www.moi-detsad.ru</a> <a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a>

### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно- методический комплекс
Восприятие	<p>«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.</p> <p>«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.</p> <p>М. Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких» Москва 2008 г.</p> <p>М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет» Москва 2006г</p> <p>Н.Ф.Сорокина , Л.Г Миланович « Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра» Москва 2008 г</p> <p>Л. Казанцева « Крошки- ладошки» Санкт- Петербург 2010 г.</p> <p>М. Ю.Картушина « Музыкальные сказки о зверятах» . Развлечения для детей 2-3 лет., Москва 2013 г</p> <p>В.А. Петрова « Музыкальные занятия с малышами» Москва, «Просвещение»1993 г.</p> <p>З.В. Ходаковская « Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Москва « Мозаика- синтез» 2006г</p> <p>Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. «Музыка в детском саду. Первая младшая группа»</p> <p>Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство»/ И.М. Сучкова, Г.В.Головнева, Е.А. Лысова/ Волгоград изд. «Учитель» 2011</p> <p>Слушаем музыку/ О.П. Радынова/ М. Просвещение 1990</p>

	<p>10. Музыкальные минутки для малышей/ А. Буренина/ СПб Аничков мост 2006</p> <p>11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 2-3 лет/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н, Соковнина/ М. Просвещение 1981</p> <p>«Учите детей петь» - методика обучения пению детей младшего возраста» Т.М. Орловой, С.И. Бекиной</p> <p>Е. Макшанцева « Ладоньки-Ладушки» Репертуарный сборник для детей раннего возраста 1982 г.</p> <p><b>Периодические издания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ежемесячный научно-методический журнал «Дошкольное воспитание»</li> <li>2. Иллюстрированный методический журнал «Музыкальный руководитель»</li> <li>3. Журнал «Справочник музыкального руководителя»</li> <li>4. Журнал «Музыкальная палитра»</li> <li>5. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей «Колокольчик»</li> </ol>
<b>2. Пение и музыкально-слуховые представления</b>	<p>Сборник CD «Классика малышам»</p> <p>CD «Музыкальный зоопарк»</p> <p>CD сборники:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	<p>«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. CD сборник</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD сборник «Сказка начинается»</li> <li>2. «Танцуй малыш» комплект из 2 дисков.</li> <li>3. CD сборник «Сказочки- шумелочки» (инсценировки песен)</li> </ol> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. Музыкальное приложение. «Музыкальная палитра» 2009 часть 4«Топ-Хлоп, малыши!»</p>

#### 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа музыкального руководителя является составным компонентом образовательной программы ГБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

В основе рабочей программы лежит комплексно – тематический подход планирования с ведущей игровой деятельностью, в основу которого положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Рабочая программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей и реализуется в процессе непрерывной образовательной деятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде. Рабочая программа показывает, как, с учетом конкретных условий и особенностей контингента воспитанников, в дошкольном образовательном учреждении создается собственная модель организации художественно-эстетического развития дошкольников; какие педагогические технологии применяются в работе с детьми; как учитываются индивидуальные особенности, интересы и возможности воспитанников, родителей, общественности социума

Рабочая программа состоит из 3 разделов + презентация, рассчитана на 2 года обучения:

1 год – ранний возраст с 1 до 2 лет;

2 год- ранний возраст с 2 до 3 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может

изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.