

# Консультация для родителей

## *Значение голосовых упражнений в развитии ребенка*



Подготовила:  
Музыкальный руководитель  
Масюкова Л.А.

Голос – важное средство общения человека с окружающим миром. С первых дней жизни малыш свободно выражает голосом свои эмоции, требуя пищи или сообщая о плохом самочувствии. В это время голос ребенка развивается свободно и равномерно. Постепенно, еще не понимая смысла слов, ребенок начинает подстраивать свой лепет к тому, что слышит от матери, чутко реагируя на интонацию и ритм звучащего слова. Овладение ребенком речью сначала связано с интересом к звуковой ее стороне поэтому на первом году жизни реализация себя в звуках обычно начинается с опыта звукоподражания («му-му», «гав-гав» и т.д.). Это первые шаги воплощения в образ, это вызванные звуком эмоции, к которым добавляется и имитационно-двигательная активность. В этот период большую пользу для развития голоса и речи приносит использование фольклора: колыбельные, пестушки, потешки, пальчиковые игры, считалки, ритм которых ребенок усваивает на подсознательном уровне.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К.Орфа привело к мысли начать развитие певческого голоса у детей с речевого этапа. Ведь с помощью речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему намного легче прочувствовать, понять и повторить средства музыкальной выразительности: регистры голоса (низкий, средний, высокий); динамику; темпы. Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие. Поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объем голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой. На речевом этапе легко работать над формированием таких навыков, как дыхание, дикция, навык головного высокого звучания, легкость голоса. Потому что прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок должен научиться высоко и выразительно говорить. Именно поэтому речевой этап, как подготовительный, предшествует певческому этапу развития голоса. В содержание работы на речевом этапе включаются: голосовые развивающие игры, речевые зарядки, речевые игры и упражнения, ритмо- и мелодекламация.

Примеры :

### Упражнение «Трубочка»

Мои губы – трубочка – превратились в дудочку.  
Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду.

### Упражнение «Птичий двор»

Наши уточки с утра – «Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»  
Наши гуси у пруда – «Га-га-га! Га-га-га!»  
Наши гуленьки вверху – «Гу-гу-гу! Гу-гу-гу!»  
Наши курочки в окно – «Ко-ко, ко-ко-ко !»  
А наш Петя-петушок ранним-рано по утру  
Нам споеет «Ку-ка-ре-ку!»

### Упражнение « Мы шагаем»

Мы шагаем по мосту  
Ту-ту-ту, ту-ту-ту (Дети шагают по кругу)  
Ах какая высота. Та-та-та, та-та-та,  
Не боимся высоты: Ты-ты-ты, ты-ты-ты  
Неваляшка Динь-дон, дили-дон,  
Что за странный перезвон. ( Дети раскачиваются на прямых ногах)  
Слышен он со всех сторон. из стороны в сторону  
Дили-дили-дили-дон.

Применяемый разговорно-игровой метод дает детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть им, одновременно выплескивая лишнюю энергию и снимая эмоциональное напряжение; этот метод делает развитие голоса и решение коррекционных задач веселым и интересным для детей занятием. Игры с голосом (гудение, крик, вой, писк) помогают ребенку вернуться в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса.

Один из важнейших компонентов пения и речи — дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует

полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ.

Существует множество игровых упражнений, позволяющих детям овладеть дыханием «животиком»:

- «Собачки» — подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
- «Насос» — надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
- «Ветер» — рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);
- «Задуваем свечи на торте»

Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, помогает устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме, - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребенка.

