

Консультация для родителей Уроки великого Карузо

Энрико Карузо



Library of Congress

Энрико Карузо (1873 - 1921) – итальянский певец (тенор) до сих пор считается одним из самых талантливых и популярных оперных певцов, которых когда-либо знал музыкальный мир. Родившись в трущобах Неаполя в семье, где кроме него было еще 20 детей, Энрико сам сумел выбраться из нищеты лишь потому, что еще в детстве осознал, что у него поистине золотой голос. Воспитанный великими итальянскими певцами, Карузо добился огромного успеха, как в Европе, так и в Америке. Обладая голосом неповторимого тембра, в котором естественное баритональное, бархатистое звучание нижнего и среднего регистров сочеталось с блестящими теноровыми верхами. Благодаря исключительному владению дыханием, безупречной интонации и, главное, высокой исполнительской культуре стал легендой вокального искусства 20 века, образцом для будущих поколений оперных теноров. Карузо с равным успехом исполнял партии лирического и драматического плана. В концертном репертуаре Карузо основное место занимали неаполитанские песни.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняя досуг. Пение способствует развитию речи. Родители бывают довольны, когда их дети очень громко поют песни взрослого репертуара. Это – большая ошибка. Надо следить за тем, чтобы дети пели спокойно, без надрыва и крика.

*Федя дома песню пел,
Кот испуганно шипел.
Думал Федя: «Громко – лучше»
Ну совсем кота замучил.
Так старался бедный Федя,
Что сбежали все соседи.
Дыбом встали волосы
От такого голоса.*

Взрослые песни рассчитаны на диапазон взрослого человека, а дети, исполняя их, занимаются подражательством и срывают голос. Нужно беречь детский голос, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик портит голос, притупляет слух и отрицательно влияет на нервную систему.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняя досуг. Пение способствует развитию речи. Родители бывают довольны, когда их дети очень громко поют песни взрослого репертуара. Это – большая ошибка. Надо следить за тем, чтобы дети пели спокойно, без надрыва и крика.

*Федя дома песню пел,
Кот испуганно шипел.
Думал Федя: «Громко – лучше»
Ну совсем кота замучил.
Так старался бедный Федя,
Что сбежали все соседи.
Дыбом встали волосы
От такого голоса.*

Взрослые песни рассчитаны на диапазон взрослого человека, а дети, исполняя их, занимаются подражательством и срывают голос. Нужно беречь детский голос, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик портит голос, притупляет слух и отрицательно влияет на нервную систему.