

Распевки на музыкальных занятиях

Распевки – это основа всего музыкального развития ребёнка.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Это долгий и кропотливый процесс, который требует от педагога терпения, бережного отношения к голосовому аппарату ребенка и творческого подхода к обучению.

Актуальность

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Цель работы: исследование темы «распевки для детей дошкольного возраста» для дальнейшего использования в работе.

Задача: сделать процесс распевания грамотным, интересным, увлекательным.

Освоение певческих навыков с помощью распевок

У распевок множество задач и функций:

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
2. Развивать певческие навыки ребенка:
 - речевое и певческое дыхание;
 - правильную артикуляцию;
 - интонирование;
 - голосовые возможности;
 - звукообразование;
 - выразительное пение.
3. Развивать коммуникативные качества детей.

У каждого возраста ребёнка есть свои физиологические возможности и способности, поэтому и распевки для каждого возраста свои. Начинать надо с того, что мы просто формируем звук на одной нотке, учимся слушать фортепиано, петь все вместе. Далее расширяем диапазон и развиваем детский голос. Обязательно каждое занятие нужно начинать с распевок, в которые мы вкладываем свои собственные задачи на каждое музыкальное занятие.

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается

нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью распевок.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (jО). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные

в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

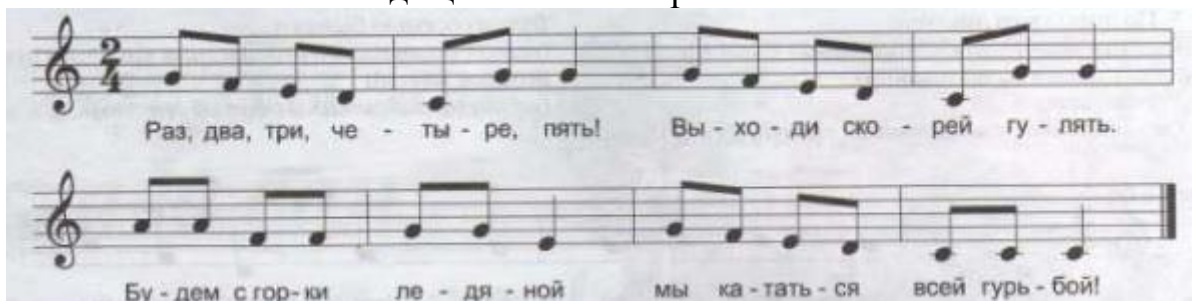
Примеры распевок

Такая распевка хороша для младшего и среднего возраста в зимний период:



Снег за - сы - пал все пу - ти — ни про - е - хать, ни прой - ти.
Мы ло - па - точ - ки возь - мём и до - рож - ки раз - гре - бём.

Распевка на нисходящее и скачкообразное пение:



Раз, два, три, че - ты - ре, пять! Вы - хо - ди ско - рей гу - лять.
Бу - дем с гор - ки ле - дя - ной мы ка - тать - ся всей гурь - бой!

Такая распевка хороша уже для среднего и старшего возраста в весенний период:



За ок - ном зве - нят ка - пе - ли, и цве - точ - ки рас - цве - ли.

А такая распевка предназначена для детей старшего и подготовительного возраста. У неё достаточно большой диапазон; размер три четверти, что помогает почувствовать ритм вальса и исполнять её надо ласково и нежно



Дож - дик бы - ва - ет ве - сен - ним, дож - дик бы -
ва - ет о - сен - ним. Лет - ним он то - же бы -
ва - ет, ну, а зи - мой за - мер - за - ет.

Так же распевки могут исполнять артикуляционную функцию (можно даже использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной):

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

15. САМОЛЁТ Е. ТИЛИЧЕЕВА

Са - мо - лёт ле - тит, са - мо - лёт гу - дит:
Ко - ман - дир - пи - лот са - мо - лёт ве - дёт:

у - у - у - у! Я ле - чу в Моск - ву!
у - у - у - у! Я ле - чу в Моск - ву!

«О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.

5. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО Украинская прибаутка

При - ди, при - ди, сол - ныш - ко, под мо - ё о - ко - ныш - ко,
Лей щед - ре - е, сол - ныш - ко, зо - ло - то а о - ко - ныш - ко.

бу - дам греть - ся в во - лю, как ще - ти - ки в по - ле.
Де - точ - ки иг - ра - ют, те - бя до - жи - да - ют.

«А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх.

21. ГУСИ Е. ТИЛИЧЕЕВА

Гу - си, гу - си, га - га - га! Пить хо - ти - те? Да, да, да!

Гу - си, гу - си, вот во - да. Га - га - га, га - га - га!

«И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны.

72. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА Польская песня

Подвижно

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - щет зёр - ныш - ки пше - нич - ки,
как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тюк и под - би - ра - ет.

Вывод

С помощью распевки можно решить любую проблему в исполнении песенки: интонационную, звуковысотную, ритмическую, артикуляционную, динамическую, а так же социальную (умение петь хором и слушать друг друга).